

FICHA TÉCNICA

Nueve (9) Festivales Barriales en el área metropolitana con lo siguiente:

- Festival Barrial 1: Centro, San Nicolás, N.L. | 10 de julio de 2022
- Festival Barrial 2: Centro, Guadalupe, N.L. | 17 de julio de 2022
- Festival Barrial 3: Centro, Juárez, N.L. | 24 de julio de 2022
- Festival Barrial 4: Centro, Santa Catarina, N.L. | 18 de septiembre de 2022
- Festival Barrial 5: Centro, García, N.L. | 25 de septiembre de 2022
- Festival Barrial 6: Centro, San Pedro, N.L. | 2 de octubre de 2022
- Festival Barrial 7: Centro, Monterrey N.L. | Fecha pendiente por definirse
- Festival Barrial 8: Centro, Gral. Escobedo, N.L. | Fecha pendiente por definirse
- Festival Barrial 9: Centro, Apodaca, N.L. | Fecha pendiente por definirse

Seis (6) Festivales Regionales en Sabinas Hidalgo, Gral. Zuazua, Cadereyta, Linares, Dr. Arroyo y Monterrey con lo siguiente:

- Festival Regional 1: Centro, Sabinas Hidalgo, N.L. | 31 de julio de 2022
- Festival Regional 2: Centro, Gral. Zuazua, N.L. | 7 de agosto de 2022
- Festival Regional 3: Centro, Cadereyta, N.L. | 14 de agosto de 2022
- Festival Regional 4: Centro, Linares, N.L. | 21 de agosto de 2022
- Festival Regional 5: Centro, Dr. Arroyo, N.L. | 28 de agosto de 2022
- Festival Regional 6: Centro, Monterrey, N.L. | 11 de septiembre de 2022

Todas las fechas están sujetas a confirmación por parte de la unidad requirente previo acuerdo con proveedor asignado.

AUDIO:

BOCINAS (PA):

2 sistemas de line array de 6 bocinas auto amplificado de tres vías con doble altavoz de 8". Los altavoces deberán estar combinados con un motor de compresión M-75 y a una guía de ondas para altas frecuencias específica de aluminio inyectado. El line array deberá incorporar un amplificador de tres canales Clase D que proporcione 360 W Pico por canal.

El panel trasero del amplificador incluya conectores de calidad XLR. con sistema profesional de volado rápido.

SUBWOOFER:

6 subgrave auto amplificados con doble 18"

El amplificador proporcione 3600 Wpico y ofrece características como el interruptor de modo Preajuste Cardioide, que ofrezca un tratamiento de señal específico para el ajuste de parejas de sistemas en aplicaciones cardioides de subgraves. Sistema incluya dos entradas balanceadas (A-B) con conectores de salida estéreo filtro pasa-altos @ 100 Hz (HPF) para satélites. Los conectores de salida operen como salidas "Loop Thru". Disponga también de un filtro pasa-bajos (LPF) cuyo corte sea variable entre 80-125 Hz. Un control de ganancia y un inversor de polaridad (0°-180°)

El panel trasero del amplificador incluya conectores de calidad XLR.

CONSOLA DE AUDIO:

48 entradas de micrófono/línea mono, 4 entradas estéreo

16 buses de mezcla, bus LCR, 8 canales de matriz y 8 DCA asignables a 16 salidas omni.

Rack de EQ y efectos virtuales: hasta 4 procesadores multiefectos simultáneos; hasta 8 ecualizadores gráficos de 31 bandas simultáneos.

Interfaz centralizada, lógica e intuitiva.

Dos modos de alimentación: fuente de alimentación interna o fuente de alimentación externa

FICHA TÉCNICA

adicional PW800W para funcionar con doble alimentación como medida de seguridad.

PROCESADOR DE AUDIO:

Características:

- 2 entradas y 6 salidas
- 9 EQ's disponibles en cada salida y 8 en cada entrada
- Filtros con pendientes de hasta 48 dB/Oct. Por salida
- Ganacias ajustables en entradas y salidas
- Puertos RS232 y RS485
- Control remoto mediante protocolos populares

SISTEMA DE COLGADO:

Motores para sistema de colgado line array

MONITORES:

- 10 Monitor escenario auto amplificado dos vías
- Amplificador Clase D 550 W LF + 220 W HF
- Altavoz 15" con bobina de 3"
- Motor de compresión M-75 con salida 1,5"
- Diseño bajo perfil con impacto visual mínimo
- Panel de conectores y LEDS escondidos
- Dos asas laterales

MICROFONÍA:

4 Micrófono inalámbrico de mano frecuencias variables, Pastilla cardiode de respuesta plana

- 1 Set de microfonia para instrumentos
- 1 Snake digital de 48 canales de envío y 16 retornos
- 3 subsnake de 16 canales
- 1 set de cableado suficiente para cubrir necesidades
- 1 set de bases de micrófonos con boom

BACKLINE:

Batería completa:

- 1 Bombo 22",
- 2 Toms (10",12")
- 1 Tom de piso 16"
- 1 tarola 14"x6.5"
- 1 stand para contratiempo
- 1 pedal para bombo
- 1 stand para tarola
- 6 stand para platillos con boom

1 Amplificador de bajo con potencia de salida 300 vatios x 2/900 (puente mono a 8 ohms) Potencia de salida RMS: 490 vatios x 2/1200 (puente mono a 4 ohms) Potencia de salida RMS (2 ohmios): 600 vatios x 2. Preamplificador: tubos (3 x 12AX7) Amplificador de potencia: estado sólido. Controles de tono: 3 bandas. Control de tono medio: 5 posiciones. Ecualizador gráfico: 9 bandas.

Aumentos ultra bajos / altos: Salida de línea equilibrada: Pre / Post con nivel. Bucle de efectos: Salida de preamplificador / entrada de amplificador de potencia.

1 Gabinete para bajo, de componentes de graves LF: 8 x 10 "Bobina de voz: 2 "Peso del imán (cada uno): 30 oz. Manejo de potencia RMS: 2 x 400 vatios (estéreo) Manejo de potencia RMS: 800 vatios (mono) Respuesta de frecuencia (-3dB): 58Hz-5kHz. Baja frecuencia utilizable (-10dB): 40Hz. Impedancia nominal: 2 x 8 ohmios (estéreo) Impedancia nominal: 4 ohmios (mono). Sensibilidad: 100dB. SPL máximo: 130dB. Dimensiones (W x H x D pulgadas): 26 x 48 x 16

FICHA TÉCNICA

1 AMPLIFICADORES DE GUITARRA: con 2 altavoces de neodimio.
Canales normales y vibrato, cada uno con dos entradas y conmutadores brillantes.
Selector de potencia de salida del panel posterior para potencia máxima y cinco configuraciones atenuadas.
Salida de línea XLR balanceada con control de nivel e interruptor de tierra..
Rango de operatividad universal de 100V - 240V.
Cubierta y pedal de dos botones incluidos

1 amplificador de guitarra de 60 vatios; canales normal, drive y more drive
Dos altavoces de 12 " de tipo A
Circuito de preamplificador modificado para una mayor definición de notas saturadas
Reverb de muelles modificada para mayor suavidad

01 Base de teclado sencilla en X
01 Base de teclado doble en X
03 Stand de guitarra

ILUMINACIÓN:

01 Consola de iluminación de 4 universos para control de iluminación móvil
01 Distribuidor de señal DMX (SPLITTER)
04 Segadores de 4 celdas
10 Cabezas móviles LED WASH
10 Cabezas móviles BEAM 10R
06 Pares de LED
01 Máquina de humo tipo Hazer
01 Set de cableado de corriente para todo el equipo de iluminación
01 Set de cableado de señal para todo el equipo de iluminación
01 Generador de 100 KVA dividido en 3 fases, 1 neutro y 1 tierra física
01 centro de carga para distribución de corriente para todo el equipo de audio e iluminación
01 set de cableado doble cero desde la planta hasta el centro de carga

GROUND SUPPORT:

Estructura de aluminio de 9 x 9 x 6 mts y laterales para colgado de sistema de audio
Contenedores de agua para fijar estructura

ESCENARIO:

1 tarima de 8.5 x 8.5 mts x 1.5 mts de alto
1 sobre tarima de 2.4 x 2.4 mts a 0.30 mts de altura
15 vallas heavy
30 vallas popote
2 escaleras para laterales de escenario

SOPORTE:

1 soporte de evento: (personal)
ING de audio, ING. De iluminación. 6 Staff
1 montaje y desmontaje de equipo
Transporte de personal

ADICIONALES:

3 Baños portátiles
1 toldo 6x6 para camerino
25 sillas estibables negras
1 aire acondicionado portatil