

Ficha Técnica

Servicio integral de arrendamiento, traslado, montaje, operación y desmontaje de equipamiento técnico e infraestructura temporal para los eventos de la XIX Edición del Festival Internacional de Santa Lucía 2026

"Las características descritas en la presente ficha técnica son mínimas mas no limitativas"

Información General de la Contratación

Secretaría	FIDEICOMISO FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTA LUCÍA
Unidad Administrativa / Dependencia solicitante:	FIDEICOMISO FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTA LUCÍA
Fecha de elaboración	2026-09-21
Justificación de la contratación	La contratación tiene por objeto contar con el arrendamiento de equipamiento técnico e infraestructura temporal, así como con los servicios especializados de traslado, montaje, instalación, operación y desmontaje necesarios para la adecuada realización de los eventos de la Décima Novena Edición del Festival Internacional de Santa Lucía (FISL) 2026. Lo anterior permitirá garantizar que las actividades programadas se desarrollen en condiciones adecuadas de funcionalidad, seguridad y calidad técnica en los distintos espacios y sedes del Festival.
Descripción detallada de la contratación	Servicios integrales para el arrendamiento de equipos de audio, iluminación y video; sistemas de transmisión y reproducción de contenidos en pantallas; backline; escenarios; camerinos; plantas de energía eléctrica y demás infraestructura temporal requerida. El servicio comprenderá la transportación, montaje, instalación, interconexión, pruebas, operación técnica, desmontaje y retiro de los equipos y elementos contratados, así como la limpieza de las áreas intervenidas al concluir los trabajos. El prestador de servicios deberá proporcionar los equipos, materiales, accesorios, cableado, consumibles y demás elementos necesarios para su correcta instalación y funcionamiento, conforme a las cantidades y especificaciones que se señalan a continuación, de manera enunciativa, mas no limitativa. La operación incluida se limitará exclusivamente al manejo técnico de los equipos contratados y no comprenderá servicios de coordinación ni personal o staff de producción. Escenario principal Equipo y requerimientos Renta de escenarios Ground Support con audio, iluminación, video, transmisiones a pantallas, para la realización del Festival Internacional de Santa Lucía 2026, consistente en el servicio de arrendamiento, transportación, instalación, operación, backline y retiro de escenarios. El prestador de servicios otorgará lo que a continuación se indica de forma enunciativa mas no limitativa: Evento ESCENARIO PRINCIPAL FISL 2026 RECINTO Explanada de los Héroes DIRECCIÓN Ignacio Zaragoza, esquina con 5 de Mayo, frente al Palacio de Gobierno en la Zona Centro de Monterrey, Nuevo León C.P. 64000 MONTAJE 12 al 21 de octubre PRUEBAS LOCALES 20 de octubre SOUNDCHECK 21 de octubre SHOW 22 de octubre al 1 de noviembre DESMONTAJE 2 al 9 de noviembre Lista de equipo y materiales necesarios para la realización del show Materiales

Audio

El sistema de sonido deberá entregar una potencia de 110 dB en ponderación “A” sin distorsión y completamente inteligible en todo el campo de escucha. El sistema de sonido lineal deberá ser de una sola marca y las cajas deberán ser de la misma familia o serie. Será requerido el uso de bocinas con diferentes ángulos de cobertura de 90°, 110° y 120°, respectivamente.

Será necesaria la predicción de cobertura de audio correspondiente para la evaluación de la propuesta.

PA D&B

- 32 — D&B J8/J12 LOUDSPEAKER
- 24 — D&B J SUBWOOFER CARDIOIDES
- 2 — J FLYING FRAME + J HOIST CONNECTOR CHAIN
- 4 — MOTORES 1 TONELADA

FRONT FILL

- 8 — D&B J8 LOUDSPEAKER

PA OUT FILL D&B

- 16 — D&B J8/J12 LOUDSPEAKER
- 2 — J FLYING FRAME + J HOIST CONNECTOR CHAIN
- 2 — MOTORES 1 TONELADA

CONTROL DE SALA

- 1 — CONSOLA YAMAHA CL5+2 RIOS
- 1 — CONSOLA YAMAHA DM7+2 RIOS
- 2 — DOLBY LAKE
- 1 — BOCINA MACKIE TALKBACK
- 1 — MIC SM 58/SWITCH

CONTROL DE MONITORES

- 1 — CONSOLA YAMAHA CL5+2 RIOS
- 1 — CONSOLA YAMAHA DM7+2 RIOS
- 1 — BOCINA MACKIE TALKBACK + MIC SM 58/SWITCH
- 14 — MONITORES D&B M4
- 2 — D&B M4 (DRUM-FILL)
- 1 — D&B J SUBWOOFER (DRUMFILL)
- 8 — D&B J 8/12LOUDSPEAKER (SIDE-FILL)
- 2 — D&B J SUBWOOFER CARDIOIDES(SIDE-FILL)
- 2 — J FLYING FRAME + J HOIST CONNECTOR CHAIN
- 2 — MOTORES 1 TONELADA

IN EAR MONITOR SYSTEM

- 1 — SHURE AXIENT DIGITAL SPECTRUM MANAGER AD600
- 4 — PSM AXIENT ADTQ (8 ch.)
- 8 — IN EAR PSM AXIENT adxr (8 body pack)
- 1 — DIGITAL PSM ANTENNA COMBINER AD8C
- 1 — SHOWLINK ACCESS POINT AD610
- 1 — BATTERY RACK CHARGER SBRC + 4 SBM910
- 1 — HELICAL ANTENNA HA-4540 + BNC UA850

EXTRA IN EAR MONITOR SYSTEM

- 12 — IN EAR SENNHEISER EK2000 (12 BODY PACK) + AURICULARES SE3535-CL
- 2 — DISTRIBUIDOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3200
- 2 — ANTENA SENNHEISER A 5000-CP
- 1 — SET DE BATERÍAS RECARGABLES
- 1 — SET DE BATERÍAS ALCALINAS DE ALTA CALIDAD NUEVAS POR FUNCIÓN

MICRÓFONOS

- 2 — BETA 52
- 2 — BETA 91
- 5 — BETA 98
- 5 — BETA 56
- 10 — SM 57
- 10 — SM 58
- 2 — KSM 32
- 2 — AKG 414
- 25 — DPA 4099
- 4 — KSM 137

- 4 — SM 81
- 3 — SCHOEPS MK4

SISTEMA DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS (12 CH. TOTALES)

- 2 — SHURE AXIENT AD4Q 4 CANALES DIGITALES (8 canales)
- 2 — SHURE AXIENT AD4 2 CANALES DIGITALES (4 canales)
- 12 — SHURE AXIENT AD2 SM 58+ 02 KSM8 WA371 MIC CLIP
- 12 — SHURE AXIENT AD1+
- 1 — SHURE UA844+SWB SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ANTENA
- 2 — ANTENA HELICOIDAL S4540
- 2 — CABLES RG-8 BNC 50 OHMS 15 ft.

GESTOR DE ESPECTRO DE RF

- 1 — ESPECTRO MANAGER AXT600
- 1 — LAPTOP CON SOFTWARE

OTROS

- 30 — PEDESTALES DE MICRÓFONOS TIPO BOOM
- 20 — PEDESTALES DE MICRÓFONOS TIPO MINI BOOM
- 12 — CLAMPS PARA MICRÓFONOS
- 30 — CAJAS DIRECTAS
- 2 — SNAKE DE 54 CH. + SPLITTER + 2 FAN OUT
- 16 — SUB SNAKE DE 12 CH. MULTI PIN
- 150 — CABLES XLR DIVERSAS MEDIDAS
- 20 — CABLES PLUG 1/4
- - TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA INTERCONECTAR EL SISTEMA

Backline

DRUM DW COLLECTOR SERIE GUINDA/BEIGE

- 1 — BASS DRUM 22"
- 1 — MEDIUM TOM 12"
- 1 — FLOOR TOM 14"
- 1 — SNARE DRUM DW 14 × 5.5
- 5 — CYMBAL BOOM STANDS
- 1 — HH STAND
- 1 — BANCO PROFESIONAL DE BATERÍA (THRONE)
- 1 — PEDALES DE BOMBO DW9000

PLATILLOS ZILDJIAN

- 1 — CUSTOM RIDE 22"
- 1 — CUSTOM MEDIUM CRASH 17", 18", 20"
- 1 — NEW BEAT HH 14"

GUITARS

- 1 — FENDER STRATOCASTER GUITAR
- 1 — FENDER ESQUIRE GUITAR
- 1 — TAKAMINE NYLON GC1CE
- 1 — TAKAMINE STEEL GN90CE

BASS

- 1 — GALLIEN KRUEGER CABINET 4 × 10 NEO410 OR AMPEG SVT4 × 10
- 1 — GALLIEN KRUEGER AMP MB800 OR AGUILAR DB751
- 1 — FENDER AMERICAN STANDARD JAZZ BASS 4 STRING

ACCESORIOS

- 1 — GUITAR STANDS
- 1 — GUITAR STAND 5 SPACE
- 2 — STAND DE PARTITURAS
- 3 — MESAS SENCILLAS DE PERCUSIONES

Iluminación

- 1 — CONSOLA grandMA3 FULL
- 16 — MOLE FAY BLASTER SHOWCO 400 LED 4 LITE
- 4 — CLAY PAKY SHARPY PARA SEGUIDORES
- 4 — MÁQUINAS DE HUMO HAZER + VENTILADOR
- 1 — SISTEMA DE INTERCOM CON 5 DIADEMAS

ILUMINACIÓN ROBOTICA

- 40 — CLAY PAKY MYTHOS

- 40 — MAVERICK MK3 WASH
- 40 — MAVERICK STORM 2 WASH
- 40 — COLOR STROBE COLOR STRIKE M CHAUVET
- 40 — BARRAS LED COLORADO PXL BAR 16 CHAUVET

ESTRUCTURAS PARA ILUMINACIÓN

- 32 — TRUSS 3 m BLACK
- 34 — MOTORES DE 1 TONELADA CM

Video

PANTALLA DE LED CENTRAL

- 1 — PANTALLA DE LED DE BACK DE 3 mm SMD MEDIDAS 16 m X 9 m (PIXEL 4,096 × 2,304)
- 1 — BUMPERS PARA PANTALLA DE 16 m
- 12 — MOTORES DE 1 TONELADA

PANTALLAS DE LED LATERALES

- 2 — PANTALLA DE LED LATERALES DE 3 mm SMD MEDIDAS 8 m X 6 m (PIXEL 2,048 × 1,536) CADA UNA
- 2 — BUMPERS PARA PANTALLA DE 8 m
- 8 — MOTORES DE 1 TONELADA

PANTALLAS DE LED TECHO CENTRAL (16 módulos de 1 m X.50 m)

- 1 — PANTALLA DE LED DE 3 mm SMD MEDIDAS 4 m X 2 m CADA UNA (1,024 × 512 PIX.)

PROCESADORES

- 1 — NOVASTAR H5
- 1 — NOVASTAR PRO UHD JR
- 1 — NOVASTAR VX1000

CCTV

- 1 — SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO POR HD-SDI ATEM TV STUDIO HD PRO
- 8 — CÁMARAS PTZ + 2 CONTROLADOR DE PTZ
- 1 — CÁMARAS JVC GY-HM620 23X
- 1 — TRÍPODES Y CABLEADO EN HDSDI
- 1 — GRABADOR HYPER DECK STUDIO MINI
- 1 — COMPUTADORA XPG XENIA 15 CON LICENCIA DEL SOFTWARE RESOLUERE ARENA 7.16.0 ORIGINAL CON LLAVE ACTIVA
- 1 — COMPUTADORA LAPTOP CON CLICKER Y SALIDA HDMI, CON PROGRAMA POWERPOINT, CON CABLE DE HDMI DE 50 metros
- 1 — SET DE CONVERTIDORES BLACKMAGIC 3 DE SDI A HDMI, Y 3 HDMI A SDI
- 8 — SALIDA HD O SD EN DIGITAL PARA PROYECCIÓN
- 1 — SISTEMA CLEARCOM DUAL CHANNEL 6 UNIDADES
- 2 — MONITORES DE 42"
- 1 — SISTEMA DE CLEAR COM DE 5 ESTACIONES
- 4 — CABLES SDI DE 70 metros CADA UNA

TELEPROMPTER

- 1 — LAPTOP DELL INSPIRON 15 CORE I3-1115G4 8GB DE RAM 256 SSD
- 6 — PANTALLAS DE 32" + BASE DE PISO + DISTRIBUIDOR DE HDMI

Corriente

- 1 — PLANTA DE LUZ 200 kVA (ILUMINACIÓN)
- 1 — TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICO DE 500 A. PARA GENERADOR DE 200 kVA.
- 1 — PLANTA DE LUZ 200 kVA (SPARE ILUMINACIÓN)
- 1 — PLANTA DE LUZ 200 kVA (AUDIO Y VIDEO)
- 1 — TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICO DE 250 A. PARA GENERADOR DE 125 kVA
- 1 — PLANTA DE LUZ 200 kVA (SPARE AUDIO Y VIDEO)
- 1 — PLANTA DE LUZ 40 kVA OFICINA DE PRODUCCIÓN
- 2 — SET DE CABLEADO 4/0 50 m
- 2 — SET DE CABLEADO 1/0 50 m
- 10 — EXTINTORES
- 40 — YELLOW JACKETS JUMBO SIDE
- 2 — TORRES DE ILUMINACIÓN LUZ DE TRABAJO

Estructura

- ESCENARIO CONSTRUIDO CON SISTEMA DE ANDAMIAJE CERTIFICADO LAYHER.
- CÁLCULO ESTRUCTURAL PERSONALIZADO AL DISEÑO Y LUGAR DEL EVENTO, AVALADO POR EL DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE LA EMPRESA LAYHER, ESTABLECIENDO LO SIGUIENTE:
- CAPACIDAD DE CARGAS ESTÁTICAS Y DINÁMICAS, INCLUYENDO RESISTENCIA AL VIENTO.
- ANÁLISIS DEL CÁLCULO DE CONTRAPESO.
- ANÁLISIS DE CARGA - VIGAS DE ALUMINIO Y PLATAFORMAS (DECKS)
- ANÁLISIS DE AUTOESTABILIDAD DE LA ESTRUCTURA.
- MONITOR DE RÁFAGAS DE VIENTO EN LA PARTE ALTA DEL ESCENARIO.
- SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL POR PARTE DEL PROVEEDOR.
- SE REQUIERE UNA REUNIÓN CON PROTECCIÓN CIVIL DEL ESTADO PARA REVISIÓN Y SEGUIMIENTO DE SEGURIDAD DURANTE EL MONTAJE, REALIZACIÓN DEL EVENTO Y DESMONTAJE.
- PERSONAL CERTIFICADO CON CERTIFICACIÓN:
- DC3 - CONSTANCIA DE HABILIDADES DE TRABAJO EN LAS ALTURAS
- DC3 - CONSTANCIA DE SUPERVISOR Y PREVISOR DE SEGURIDAD INDUSTRIAL
- TECHO PARA ESCENARIO
- 1 — TECHO PARA ESCENARIO (STAGE ROOF) MEDIDAS 21 m DE FRENTE X 18.40 m DE FONDO CON CAÍDA DE AGUA FRONTAL Y POSTERIOR, COLOCADO A 16 m DE ALTURA EN LA PARTE MÁS BAJA DE LA ESTRUCTURA
- 1 — LONA COLOR NEGRO PARA CUBRIR PARTE SUPERIOR DEL TECHO MEDIDA 21 m X 18.40 m
- 2 — TORRES DE LAYHER LATERALES DE 1.09 m DE FRENTE X 14.40 m DE FONDO A 16 m DE ALTURA PARA SOPORTE DE TECHO
- 2 — PAREDES LATERALES DE LAYHER DE 10.28 m FRENTE X 7.71 m FONDO A 16 m DE ALTURA
- 2 — PAREDES LATERALES POSTERIORES DE 7.71 m FRENTE X 6.71 m FONDO A 16 m DE ALTURA
- 6 — AGREGADOS DE LAYHER DE 2.57 m X 2.57 m DE 3 m DE ALTURA COLOCADOS EN LA PARTE SUPERIOR DE TORRES LATERALES PARA COLOCACIÓN DE SISTEMAS DE POLEA Y CABLES DE ACERO
- 12 — MOTORES ELÉCTRICOS DE 2 TONELADAS CADA UNA
- 1 — CONTROLADOR PARA 12 MOTORES
- 1 — PARED DE LAYHER POSTERIOR DE 21.89 m X 2.57 m X 15 m DE ALTURA
- 1 — PARED DE LAYHER POSTERIOR DE 21.89 m X 2.57 m X 12 m DE ALTURA
- 2 — TORRES LAYHER POSTERIORES DE 2.57 m. X 5.14 m. A 6 m. DE ALTURA
- 2 — FLY SYSTEM PARA AUDIO PA CON CAPACIDAD DE CARGA DE 2 TONELADA
- 2 — FLY SYSTEM PARA PANTALLAS LATERALES CON CAPACIDAD DE CARGA DE 3 TONELADA
- 1 — CANTILEVER PARA PANTALLA DE BACK DE 21.89 m
- 1 — LONA AHULADA COLOR NEGRO PARA PARED BACK DE 19.71 m DE ANCHO X 15 m DE ALTURA
- 2 — LONAS AHULADAS COLOR NEGRO P/ PAREDES LATERALES DE 14 m ANCHO X 16 m ALTURA
- ESCENARIO
- 1 — ESCENARIO DE LAYHER MEDIDA 19.71 m DE FRENTE X 14.42 m DE FONDO DE 1.50 m A 1.80 m DE ALTURA SEGÚN DESNIVEL DE PISO
- 1 — ÁREA DE TRABAJO TRASERA CON TARIMA DE LAYHER CON BARANDAL DE 27.03 m X 2.57 m DE 1.50 m A 1.80 m DE ALTURA SEGÚN DESNIVEL DE PISO CON TECHO CUBIERTO DE LONA NEGRA
- 1 — ÁREA DE TRABAJO DERECHA DE TARIMA DE LAYHER DE 8.80 m X 11.85 m DE 1.50 m A 1.80 m DE ALTURA SEGÚN DESNIVEL DE PISO CON TECHO CUBIERTO DE LONA NEGRA
- 1 — ÁREA DE TRABAJO IZQUIERDA DE TARIMA DE LAYHER DE 8.80 m X 11.85 m DE 1.50 m A 1.80 m DE ALTURA SEGÚN DESNIVEL DE PISO CON TECHO CUBIERTO DE LONA NEGRA
- 24 — BARANDALES DE 2.57 m DE LARGO PARA ÁREAS DE ESCENARIO
- 2 — ESCALERAS DE LAYHER PARA ACCESO A ESCENARIO

CAMERINO CAMBIOS RÁPIDOS

- 4 — MAMPARA NEGRA
- 2 — MESAS CON MANTEL NEGRO
- 1 — ESPEJO CUERPO COMPLETO
- 1 — LUZ CÁLIDA
- 1 — CONEXIONES

RISERS

- 6 — ROLLING RISERS DE 2.44 m X 2.44 m X.30 m
- 6 — ROLLING RISERS DE 2.44 m X 2.44 m X.60 m
- 22 — MAMPARAS NEGRAS CON LLANTAS Y FRENO DE 1.22 m X 2.44 m EN PERFECTO ESTADO

LINOLEUM

- 1 — PISO LINOLEUM DE 18 m X 12 m COLOR NEGRO

F.O.H.

- 1 — FRONT OF HOUSE ÁREA MEDIDAS DE: 7.71 m X 5.14 m X 50 cm DE ALTURA CON TELA MESH EL ÁREA DE FONDO, LATERALES Y TECHO, A 30 metros DE DISTANCIA DEL ESCENARIO, CON UN SEGUNDO PISO DE 7.71 m X 5.14 m X 2.50 m DE ALTURA CON ESCALERA Y BARANDAL Y TECHADO
- 2 — ÁREA DE PRENSA DE 4.88 m X 2.44 m X 90 cm A CADA LADO DEL F.O.H. CON BARANDAL Y ESCALERA
- 2 — ÁREA PARA CÁMARA CCTV DE 2.57 m X 2.57 m A 1 m DE ALTO
- 4 — TARIMAS PARA CÁMARA CCTV DE 2 m X 1 m A.50 m DE ALTO
- 10 — SILLAS

- 4 — MESAS DE 1.50MX 70 cm X 80 cm

EL F.O.H. ÁREA DE PRENSA Y ÁREA DE TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN DEBERÁ ESTAR RODEADO TOTALMENTE CON BARRICADA TIPO HEAVY

ÁREA DE DISCAPACITADOS

- 1 — ÁREA DE 9.76 m X 7.32 m X 60 cm
 - 1 — RAMPA DE ACCESO EN ESCUADRA 7.44 m X 1.20 m + 8.78 m X 1.20 m
- TODA EL ÁREA DEBERÁ ESTAR CON BARANDAL DE PROTECCIÓN

Barricada

- 150 m — BARRICADA TIPO HEAVY
- 350 m — BARRICADAS TIPO POPOTE
- 60 m — BARRICA PERIMETRAL
- 120 — YELLOW JACKETS

Evento HOMENAJE A JUAN GABRIEL

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 21 de octubre

SOUNDCHECK 21 de octubre

ENSAYO GENERAL 21 y 22 de octubre

SHOW 22 de octubre

DESMONTAJE Al terminar el show

EL DÍA 21 DE octubre EL ESCENARIO DEBE SER ENTREGADO A PRODUCCIÓN A LAS 9:00 PARA COMENZAR MONTAJE DE ENSAYO

SISTEMAS DE MONITOR IN EAR SHURE AXIENT

- 1 — SHURE AXIENT DIGITAL SPECTRUM MANAGER AD600
- 2 — PSM AXIENT ADTQ (8 CH.)
- 12 — IN EAR PSM AXIENT ADXR (8 BODY PACK)
- 1 — DISTRIBUIDOR DE ANTENAS DIGITAL PSM AD8C
- 1 — RACK DE BATERÍAS RECARGABLES SBRC + 4 SBM910
- 1 — ANTENA HELICOIDAL HA-4540 + BNC UA850
- 1 — SET DE BATERÍAS ALCALINAS DE ALTA CALIDAD NUEVAS POR FUNCIÓN

SISTEMAS DE MONITOR IN EAR SENNHEISER

- 17 — TRANSMISORES IN EAR SR-250XP IEM-AW
- 17 — RECEPTORES IN EAR EK2000 BODYPACK CON AURICULARES IE4
- 2 — DISTRIBUIDOR DE ANTENAS SENNHEISER AC3200
- 2 — ANTENA SENNHEISER A 5000-CP
- 17 — BATTERY PACK BA2015

• 17 — SET DE BATERÍAS ALCALINAS DE ALTA CALIDAD NUEVAS POR FUNCIÓN
SISTEMA DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS UR2

- 2 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 BETA 58
- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 BETA 87
- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 SM 58
- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 KSM 9
- 10 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR1
- 2 — SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL DE ANTENAS UA845
- 4 — ANTENAS DIRECCIONALES ACTIVAS SHURE UA870A

MICRÓFONOS DPA

- 30 — DPA 4099 CLASSIC
- 15 — DPA 4099 ROCK
- 3 — DPA 2011C

MICROFONÍA

- 12 — SHURE AXIENT AD2 SM 58
- 2 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 BETA 58
- 1 — SHURE B91A
- 1 — SHURE B52
- 1 — SHURE SM57
- 3 — SHURE KSM137
- 2 — SHURE SM58 SWITCH
- 8 — SENNHEISER E904
- 10 — KSM 137
- 14 — NEUMANN KM184
- 2 — KSM 141
- 4 — KSM 32

EXTRAS ESCENARIO

- 120 — SILLAS NEGRAS ACOJINADAS, SIN DESCANSABRAZOS Y DE USO RUDO
- 11 — BANCOS NEGROS DE BAR ACOJINADOS
- 2 — CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO DE 3.66 m X 3.66 m, UNO A CADA LADO DEL ESCENARIO
- 120 — ATRILES DE PARTITURA DE ORQUESTA NEGROS CON LÁMPARA DE LEDS
- 4 — ATRILES / STANDS PARA MONITORES DE BACKFILL
- 1 — PÓDIUM O BASE PARA EL DIRECTOR
- 1 — ATRIL PARA EL DIRECTOR CON LÁMPARA
- 2 — PLEXIGLÁS DE HOJAS

BACKLINE

BATERÍA YAMAHA. MODELOS ACEPTABLES: PHX, ABSOLUTE HYBRID MAPLE, RECORDING CUSTOM O MAPLE CUSTOM

- 1 — BOMBO DE 20"
- 1 — TOM DE 10"
- 1 — TOM DE 12"
- 1 — TOM DE 14" CON PATAS
- 1 — TOM DE 16" CON PATAS
- 1 — TAROLA YAMAHA DE MADERA DE 14" X 5.5"
- 1 — TAROLA YAMAHA DE MADERA DE 13" X 5.5"
- 6 — SOPORTES PARA PLATILLOS
- 1 — SOPORTE YAMAHA PARA CONTRATIEMPO (HI-HAT)
- 2 — SOPORTES PARA TAROLA
- 1 — PEDAL YAMAHA PARA BOMBO
- 1 — BANCO PARA BATERISTA

PLATILLOS ZILDJIAN

- 1 — HH SET
- 1 — RIDE DE 22"
- 1 — CRASH DE 16"
- 1 — CRASH DE 18"
- 1 — CRASH DE 14"
- 1 — SPLASH DE 10"
- 1 — SPLASH DE 12"

- 1 — CENCERRO LP CON BASE
- 1 — ALFOMBRA PARA BATERÍA
- 2 — BIOMBOS DE PLEXIGLÁS, DE 6 HOJAS DE ACRÍLICO CADA UNO

AMPLIFICADOR DE BAJO

- 1 — AMPLIFICADOR COMBO FENDER RUMBLE 500 PARA BAJO, CON 2 BOCINAS DE 10" INTEGRADAS

AMPLIFICADOR DE GUITARRA

- 1 — FENDER TWIN REVERB CON FOOTSWITCH

PIANO

- 1 — YAMAHA MONTAGE 8
- 1 — YAMAHA MONTAGE 7
- 1 — PEDAL DE SUSTAIN
- 1 — PEDAL DE VOLUMEN
- 1 — BASE DOBLE PARA TECLADO
- 1 — BANCO PARA PIANO

EXTRAS BACKLINE

- 5 — BANCOS NEGROS DE BAR
- 4 — STANDS DE GUITARRA
- 12 — CABLES DE ¼ O PLUG A PLUG

TELEPROMPTER

- 1 — LAPTOP DELL INSPIRON 15 CORE I3-1115G4, 8 GB DE RAM, 256 SSD
- 6 — PANTALLAS DE 32" + BASE DE PISO + DISTRIBUIDOR DE HDMI

RADIO COMUNICACIÓN

- 10 — RADIOS DE FRECUENCIA CON HANDY DE SOLAPA

RISER MARIACHI

- 1 — RISER 12 × 2.50 m A UNA ALTURA DE 1.00 m

RISERS ORQUESTA

- 8 — RISERS 60 cm DE ALTURA
- 5 — RISERS 40 cm DE ALTURA
- 3 — RISERS 30 cm DE ALTURA
- 2 — RISERS 20 cm DE ALTURA

SE REQUIEREN ESCALERAS A LOS COSTADOS DE TODOS LOS RISERS

- 22 — MAMPARAS NEGRAS CON LLANTAS Y FRENO DE 1.22 m X 2.44 m EN PERFECTO ESTADO

IMPORTANTE: INCLUIR TODOS LOS CLAMPS, BASES, CLIPS Y ADAPTADORES NECESARIOS PARA CADA MICRÓFONO DEL LISTADO

EXTRAS CAMERINOS

- 2 — CARPA DE 10 m x 6 m, CON PISO, PAREDES, CIELO FALSO E ILUMINACIÓN Y 6 SALIDAS DE CONTACTOS DOBLES

Evento ILÊ AIYÊ

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 22 de octubre

SOUNDCHECK 23 de octubre

SHOW 23 de octubre

DESMONTAJE 23 de octubre

IN EAR ALÁMBRICO

- 4 — SISTEMAS DE IN EAR ALÁMBRICO SHURE P6HW CON AURICULARES SE3535-CL

SISTEMA DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS SHURE UR2

- 2 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 BETA 58
- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 BETA 87
- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 SM 58
- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 KSM 9
- 2 — SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL DE ANTENAS UA845
- 4 — ANTENAS DIRECCIONALES ACTIVAS SHURE UA870A

RISERS

- 1 — RISER 14.64 m X 1.22 m A 0.60 m DE ALTURA

Evento GORAN BREGOVIC

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 23 de octubre
PROGRAMACIÓN DE LUCES 23 de octubre
SHOW 24 de octubre
DESMONTAJE Al terminar el evento

BACKLINE

- 1 — STAND DE GUITARRA PARA GUITARRA SIN CABEZAL
- 1 — STAND O MESA DE 0.60 m X 0.50 m X 0.50 m PARA COLOCAR JUNTO AL SAXOFONISTA Y RECIBIR SUS INSTRUMENTOS
- 1 — TAPETE PEQUEÑO DE 1 m X 1 m MÍNIMO PARA COLOCAR DEBAJO DEL BOMBO

MICRÓFONOS

- 5 — SHURE BETA 58

EXTRAS

- 9 — SILLAS SIN BRAZOS

Evento COCO IN CONCERT

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 24 de octubre

ENSAYO 25 de octubre

SHOW 25 de octubre

DESMONTAJE 25 de octubre

SISTEMA CLICK

- 25 — MONITORES IN-EAR SENNHEISER EK2000 (25 BODYPACKS) + AURICULARES SE535-CL

- 2 — COMBINADORES DE ANTENAS SENNHEISER AC3200

- 2 — ANTENAS SENNHEISER A 5000-CP

- 1 — JUEGO DE BATERÍAS RECARGABLES

- 1 — SET DE BATERÍAS ALCALINAS DE ALTA CALIDAD NUEVAS POR FUNCIÓN

SISTEMA DE MICROFONÍA INALÁMBRICA UR2

- 2 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR2 BETA 58

- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR2 BETA 87

- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR2 SM58

- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR2 KSM9

- 10 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR1

- 2 — SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL DE ANTENAS UA845

- 4 — ANTENAS DIRECCIONALES ACTIVAS SHURE UA870A

MONITORES DE VIDEO

- 1 — MONITOR DE VIDEO LCD DE 19" O SIMILAR PARA EL DIRECTOR, MONTADO EN SOPORTE AJUSTABLE EN INCLINACIÓN Y ALTURA

- 2 — MONITORES DE VIDEO LCD DE 19" PARA GUITARRÓN Y GUITARRA, EN POSICIÓN DE RETORNO USANDO UN SOPORTE DE AMPLIFICADOR O SIMILAR

- 1 — MONITOR DE VIDEO LCD DE 19" EN LA POSICIÓN DEL INGENIERO DE FOH

- 1 — MONITOR DE VIDEO LCD DE 19" EN LA POSICIÓN DE VIDEO PARA BACKSTAGE

- 1 — ALIMENTACIÓN DE AC MONOFÁSICA DE 120 V PARA EL SISTEMA DE CONTROL DE VIDEO, CON UN MÍNIMO DE TRES MULTICONTACTOS

CLEAR-COM

- 8 — JUEGOS DE DIADEMAS PARA LADO DERECHO E IZQUIERDO DEL ESCENARIO, AUDIO FOH, ILUMINACIÓN FOH, REPRODUCCIÓN Y CAÑONES SEGUIDORES 1 Y 2; UNIDADES ADICIONALES SI SON NECESARIAS

RISERS

RISERS PARA ORQUESTA

EXTRAS ORQUESTA

- 25 — SILLAS NEGRAS PARA MÚSICOS

- 2 — SILLAS NEGRAS PARA VIOLONCHELO

- 1 — BANCO PROFESIONAL PARA PIANO

- 25 — ATRILES CON LÁMPARAS

- 2 — MONITORES DE CAMPO CERCANO YAMAHA MSP5 STUDIO + PEDESTAL

AJUSTABLE PARA DIRECTOR

- 1 — PÓDIUM PARA EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Evento THE SPIRIT OF THE GREAT LAKE

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 25 de octubre

SHOW 26 de octubre

DESMONTAJE 26 de octubre

EXTRAS ESCENARIO

- 1 — PISO LINOLEUM DE 18 m X 12 m COLOR NEGRO
- 22 — MAMPARAS NEGRAS CON LLANTAS Y FRENO DE 1.22 m X 2.44 m EN PERFECTO ESTADO
- 2 — CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO DE 3.66 m X 3.66 m, UNO A CADA LADO DEL ESCENARIO
- 2 — TOMAS DE CORRIENTE 220 V, UNA DE CADA LADO DEL ESCENARIO
- 4 — ROLLOS DE GAFFER NEGRO

MÁQUINAS DE HUMO

- 2 — HAZER MACHINES CON VENTILADOR
- 2 — MÁQUINAS DE HUMO NO MENORES A 1500 W

Evento CARMEN VS CARMEN

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 26 de octubre

SHOW 27 de octubre

DESMONTAJE 27 de octubre

MICRÓFONOS

- 4 — SHURE VP82 AMBIENTALES PARA ZAPATEADO

SISTEMA DE INTERCOM

- 1 — SISTEMA DE INTERCOM CON 6 DIADEMAS

EXTRAS

- 4 — MÁQUINAS DE HUMO HAZER + VENTILADOR
- 6 — ROLLOS DE GAFFER NEGRO PARA CUBRIR LOS MARCOS DE METAL DEL ESCENARIO
- 3 — ROLLOS DE GAFFER AMARILLO

Evento ARIAS ÓPERA RUSA

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 28 de octubre

SHOW 29 de octubre

DESMONTAJE 29 de octubre

RISERS

- 1 — RISER 1.22 m X 9.76 m X 0.30 m DE ALTURA
- 1 — RISER 1.22 m X 9.76 m X 0.40 m DE ALTURA
- 1 — RISER 1.22 m X 9.76 m X 0.60 m DE ALTURA
- 1 — RISER 1.22 m X 9.76 m X 0.60 m DE ALTURA
- 1 — RISER 2.44 m X 2.44 m X 0.40 m DE ALTURA
- 1 — RISER 1.22 m X 4.88 m X 0.40 m DE ALTURA
- 1 — RISER 1.22 m X 4.88 m X 0.60 m DE ALTURA
- 1 — RISER 2.44 m X 4.88 m X 0.30 m DE ALTURA
- 1 — PÓDIUM PARA DIRECTOR DE ORQUESTA

Evento ORQUESTA TOULOUSE

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 29 de octubre

ENSAYO 30 de octubre

SHOW 30 de octubre

DESMONTAJE 30 de octubre

BACKLINE

- 1 — CONTRABAJO
- 2 — VIOLONCHELOS
- 1 — PIANO YAMAHA CX7

MOBILIARIO

- 10 — SILLAS SIN BRAZOS
- 1 — BANCO DE PIANO REGULABLE
- 1 — BANCO ALTO PARA CONTRABAJO

ATRILES

- 12 — ATRILES PROFESIONALES CON ILUMINACIÓN DE LED

Evento THE PHAWAY / CELEBRE

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE 30 de octubre

ENSAYO 31 de octubre

SHOW 31 de octubre

DESMONTAJE 31 de octubre

ESCENARIO 2 (ARTISTAS AÉREOS)

- 1 — ESCENARIO DE LAYHER DE 4.88 m X 4.88 m X 1.60 m DE ALTURA
DEBERÁ IR POSICIONADO ENTRE EL ESCENARIO PRINCIPAL Y EL F.O.H.

BACKLINE

DRUM SET — YAMAHA BIRCH CUSTOM

- 1 — BOMBO 22"
- 1 — RACK TOM 10"
- 1 — RACK TOM 12"
- 1 — FLOOR TOM 14"
- 1 — FLOOR TOM 16"
- 1 — TAROLA 14" X 4" (PICCOLO)
- 1 — STAND DE HIHAT CON TILTER
- 1 — PEDAL DE BOMBO
- 1 — ASIENTO DE BATERÍA PROFESIONAL
- 5 — STANDS DE PLATILLOS EN BOOM

SET DE PLATILLOS ZILDJIAN

- 1 — SET HI HAT 14"
- 1 — CRASH 17"
- 1 — CRASH 18"
- 1 — CRASH 19" O 20"
- 1 — RIDE 20"
- 1 — CLAP STACK

PERCUSIÓN

- 1 — QUINTO
- 1 — SURDO
- 1 — DJEMBÉ DE 14" REMO O LP CON SOPORTE PARA USAR DENTRO DEL DRUMSET

TECLADOS

- 1 — MOTIF XS-8
- 1 — MOTIF XF-6
- 1 — STAND DOBLE DE TECLADO
- 1 — ATRIL DE PARTITURAS

PEDALES DE SUSTAIN Y PLUGS BACKUP

MISCELÁNEAS BACKLINE

- 1 — ASIENTO DE BATERÍA ALTO PARA BANDONEÓN
- 2 — MESITAS PARA CONSOLA DEL BATERISTA/TECLADISTA (ANVIL O SIMILAR)
- 3 — TOMAS DE 220 V EN EL ESCENARIO PRINCIPAL (BATERÍA-GUITARRA-TECLADOS)

ILUMINACIÓN ESCENARIO 2

- 4 — CLAY PAKY SHARPYS
- 8 — COLOR STROBE COLOR STRIKE M CHAUVET

ILUMINACIÓN F.O.H. HACIA ESCENARIO 2

- 6 — CLAY PAKY SHARPY

ILUMINACIÓN DE ESTRUCTURA AÉREA

- 16 — PAR LED RGBW INALÁMBRICAS DE BATERÍAS
- 1 — TRANSMISOR Y RECEPTOR DMX

EXTRAS ILUMINACIÓN

- 4 — MÁQUINAS DE HUMO HAZER + VENTILADOR

INTERCOM PARA CREW DE LUCES

- 1 — SISTEMA DE INTERCOM INALÁMBRICO HOLLYLAND DE 7 DIADEMAS RISER

- 1 — DRUM ROLLING RISER DE 3.66 m X 2.44 m X 0.60 m

GRÚA

- 1 — GRÚA DE 100 TONELADAS TODO TERRENO, CON PLUMA TELESCÓPICA DE MÍNIMO 50 m DE BRAZO EXTENSIBLE Y ALCANCE MÍNIMO DE 35 m; CABLE DIRECTO AL GANCHO SIN VUELTA DE POLEA, CON RODAMIENTO GIRATORIO Y ENGRASADO LA GRÚA DEBERÁ CONTAR CON DISPOSITIVO ELECTRÓNICO PARA MEDIR ALTURA, ÁNGULO, PESO Y VIENTO
 - 4 — FAJAS (ESLINGAS) DE POLIÉSTER DE 2 TONELADAS Y 3 m DE LARGO CADA UNA
 - 1 — ESLINGA DE ACERO DE 4 m DE LARGO, CON CAPACIDAD MÍNIMA DE CARGA DE 2 TONELADAS
 - 4 — GRILLETES DE 4 PULGADAS
 - 1 — GRILLETE DE 10 PULGADAS
 - 8 — RADIOS CON MICRÓFONOS DE SOLAPA O DIADEMAS PARA COMUNICACIÓN ESTRUCTURA PARA GRÚA
 - 4 — TRUSS MKII 3 m BLACK
 - 4 — CORNER BLOCK MKII BLACK
- INCLUIR TORNILLERÍA NECESARIA

Evento GALANTIS

RECINTO Explanada de los Héroes

MONTAJE DE LUCES DE PISO Y RISERS 30 de octubre

PROGRAMACIÓN DE LUCES 31 de octubre

SHOW 1 de noviembre

DESMONTAJE 1 de noviembre

MONITORES PARA EL DJ

- 4 — D&B J8 (DOS POR LADO)
- 4 — D&B J SUBWOOFER (DOS POR LADO)

CONFIGURAR EN ARREGLO TIPO 'TEXAS HEADPHONE'

MICRÓFONOS AMBIENTALES

- 4 — SHURE VP82

SISTEMA DE MONITORES IN EAR SHURE AXIENT

- 4 — AURICULARES IEM GENÉRICOS PARA USO EXCLUSIVO DEL ARTISTA
- SISTEMA DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS UR2

- 2 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 BETA 58
- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHFR/UR2 BETA 87
- 2 — SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL DE ANTENAS UA845
- 4 — ANTENAS DIRECCIONALES ACTIVAS SHURE UA870A

EQUIPO DE DJ Y BACKLINE DEL SHOW

TODO EL CABLEADO DE LOS CDJ DEBERÁ CUBRIRSE CON TELA NEGRA U OCULTARSE EN CANALETAS

- 2 — DJM A9 ACTUALIZADOS CON EL FIRMWARE MÁS RECIENTE + ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA (1 + 1 REPUESTO)
- 5 — CDJ 3000S ACTUALIZADOS CON EL FIRMWARE MÁS RECIENTE + ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA (4 + 1 REPUESTO)
- 5 — CABLES RCA Y DIGITALES + 1 REPUESTO DE CADA UNO
- 2 — SWITCH DE RED DE 8 PUERTOS DE ALTA CALIDAD COMPATIBLE CON RSTP (LÍNEA NETGEAR AV O UBIQUITI UNIFI)
- 6 — CABLES DE RED CAT6 CON PESTAÑAS FUNCIONALES (5 + 1 REPUESTO)
- 1 — CABLE DE RED CAT6 DE LONGITUD EXTENDIDA DESDE EL SWITCH DE DJ HASTA LA POSICIÓN DE SFX EN CABINA
- 3 — MICRÓFONOS DE MANO INALÁMBRICOS DE RF (ÚNICAMENTE SHURE O SENNHEISER), CONFIGURADOS PARA EVITAR RETROALIMENTACIÓN EN LA CABINA DE DJ/FOH
- 1 — MICRÓFONO DE MANO CON CABLE E INTERRUPTOR, CONFIGURADO PARA EVITAR RETROALIMENTACIÓN EN LA CABINA DE DJ/FOH
- 3 — ROLAND SPD SX (2 + REPUESTO)

- 3 — SOPORTES PDS-10 PARA SPD, INSTALADOS EN LOS SPD ANTES DE SU LLEGADA
 - 2 — CY8 TRIGGER CYMBAL PAD
 - 2 — CABLE TRS PARA DISPARADOR DE PLATILLO ROLAND CY-8, 10 ft, CON CONECTOR ACODADO
 - 3 — ZILDJIAN 16" A CUSTOM CRASH (2 + 1 REPUESTO)
 - 3 — ZILDJIAN 17" A CUSTOM CRASH (2 +1 REPUESTO)
 - 6 — STANDS DW SERIE CP 9000-9700 (4 + REPUESTOS)
 - 2 — MEGA CLAMP REFORZADA DW SM-MG6 CON BRAZO ARTICULADO PARA PLATILLO, MORDAZA EN “V” Y SUJECIÓN TIPO CÁNCAMO.
 - 12 — SACOS DE ARENA PARA PEDESTALES DE BATERÍA
 - 2 — BAQUETAS Y PORTABAQUETAS PROFESIONALES (GIBRALTAR O VIC FIRTH)
 - 1 — MEZCLADORA PEQUEÑA DE 6 A 12 CANALES (COMO MACKIE O A&H ZED 10)
 - 6 — CABLES DE INSTRUMENTO DE 25 PIES, 1/4" A 1/4"
 - 1 — CABLE DOBLE DE 20 PIES, XLR HEMBRA L/R. A RCA DOBLE L/R.
 - 1 — CABLE DOBLE DE 20 PIES, JACK 1/4" L/R A RCA DOBLE L/R.
 - 4 — VENTILADOR ESCÉNICO JEM AF-1 O LASKO TIPO TURBINA
- SUFICIENTES PUNTOS DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA PARA TODO EL BACKLINE Y LOS VENTILADORES, ASÍ COMO CAJAS DE ESCENARIO PARA TODAS LAS ENTRADAS Y SALIDAS DE AUDIO
- ILUMINACIÓN
- 2 — CONSOLA grandMA3 FULL (CON EL SOFTWARE MÁS RECIENTE PRECARGADO) POSICIONADA A LA DERECHA DEL VJ Y EN EL MISMO NIVEL
 - 4 — TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES
- ILUMINACIÓN DE PISO
- 24 — CLAY PAKY SHARPY’S
 - 2 — MAC AURA
 - 6 — COLOR STROBE STRIKE M CHAUVET
 - 56 — COLORADO PXL BAR 16 CHAUVET
- RISERS ILUMINACIÓN DE PISO
- 6 — MÓDULOS DE RISER 4' X 8' A 40" DE ALTURA (RISER 6)
 - 6 — MÓDULOS DE RISER 2' X 8' A 8" DE ALTURA (RISER 5)
 - 6 — MÓDULOS DE RISER 2' X 8' A 24" DE ALTURA (RISER 4)
 - 6 — MÓDULOS DE RISER 4' X 8' A 12" DE ALTURA (RISER 3)
 - 6 — MÓDULOS DE RISER 2' X 8' A 12" DE ALTURA (RISER 2)
 - 6 — MÓDULOS DE RISER 4' X 8' A 12" DE ALTURA (RISER 1)
- EXTRAS VIDEO
- 2 — LÍNEAS DE VIDEO 12G-SDI COMPATIBLES CON SEÑAL 4K, DESDE LA CABINA DEL DJ HASTA LA POSICIÓN DE CONTROL DEL VJ
 - 2 — CÁMARAS 4K PARA VIDEO EN VIVO (IMAG), INSTALADAS DENTRO DE LA CABINA DEL DJ, PARA TOMAS CERCANAS DEL ARTISTA Y SU EQUIPO, CON SEÑAL ENVIADA A LAS PANTALLAS DEL ESCENARIO
 - 2 — LÍNEA CAT 6 DESDE EL SWITCH DE LA CABINA DE DJ HASTA LA POSICIÓN DEL VJ PARA TIMECODE
 - 4 — TOMAS DE CORRIENTE DISPONIBLES
 - 2 — SALIDAS HDMI AL SERVIDOR Y A LA PANTALLA
- EXTRAS ESCENARIO
- 1 — PEDESTAL RECTO PARA MICRÓFONO CON BASE REDONDA Y CLIP (NEGRO)
- TECHNICAL RISERS & DJ TABLE
- EL RISER Y LA MESA DE DJ DEBERÁN ESTAR CONSTRUIDOS Y EN POSICIÓN PARA LA PROGRAMACIÓN. LA MESA DE DJ NO DEBERÁ TENER UNA PATA AL CENTRO Y SU ALTURA DE 28" ES OBLIGATORIA
- 1 — RISER 16 ft X 4 ft X 28" PARA MESA DE DJ
- LA MESA DE DJ DEBERÁ ESTAR ASEGURADA AL RISER GRANDE
- 1 — RISER RODANTE DE 16 ft X 12 ft X 2 ft
 - 2 — STAIR TREADS NIVELADOS Y ASEGURADOS EN UPSTAGE L&R
- LOS RISERS DEBERÁN ESTAR PERFECTAMENTE NIVELADOS, LIBRES DE OBJETOS INNECESARIOS Y ACABADOS EN NEGRO, SIN BORDES NI PATAS PLATEADAS; LA VISTA A TRAVÉS DE LA MESA DEBERÁ QUEDAR LIBRE DE TELAS U OBSTRUCCIONES
- Mobiliario y extras

Evento ESCENARIO PRINCIPAL FISL 2026
RECINTO Explanada de los Héroes
MONTAJE 13 al 21 de octubre
PRUEBAS LOCALES 20 de octubre
SOUNDCHECK 21 de octubre
SHOW 22 de octubre al 1 de noviembre
DESMONTAJE 2 al 9 de noviembre

MOBILIARIO

- 20 — MESAS TIPO TABLÓN. DE 2.44 x.77 m.
 - 100 — SILLAS TIPO TIFFANY CON COLCHÓN
 - 3100 — SILLAS TIPO BANQUETERA
 - 1 — SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE SILLAS DE ACUERDO A LAYOUT
- TODO EL MOBILIARIO DEBERÁ ESTAR EN PERFECTO ESTADO Y LIMPIO

CARPAS

- 1 — CARPA DE 9 m x 18 m, CON PISO Y ALFOMBRA TIPO CÉSPED CON SEPARACIONES INTERNAS PARA FORMAR 8 CAMERINOS DE 4 m X 4.5 m MÁS UNA BODEGA DE 9 m X 2 m. CON PAREDES, CIELO FALSO E ILUMINACIÓN Y 6 SALIDAS DE CONTACTOS DOBLES (6 DE CADA LADO) EN CADA CAMERINO
- 2 — CARPA DE 5 m x 5 m, CON PISO, PAREDES, CIELO FALSO E ILUMINACIÓN Y 6 SALIDAS DE CONTACTOS DOBLES
- 1 — CARPA DE 3 m x 6 m, CON PISO, PAREDES, CIELO FALSO E ILUMINACIÓN Y 6 SALIDAS DE CONTACTOS DOBLES
- 1 — CARPA DE 3 m x 3 m, CON PISO, PAREDES, CIELO FALSO E ILUMINACIÓN Y 6 SALIDAS DE CONTACTOS DOBLES
- 1 — CARPA DE 3 m x 3 m, CON PISO, DOS PAREDES, CIELO FALSO E ILUMINACIÓN Y 6 SALIDAS DE CONTACTOS DOBLES

LAS PAREDES, CIELO FALSO Y CARPAS DEBERÁN ESTAR EN PERFECTO ESTADO Y LIMPIAS

TODAS LAS CARPAS DEBERÁN TENER SUS CONTRAPESOS

ABANICOS Y PORTACOOOL

- 6 — PORTACOOOL DE USO PROFESIONAL
- 12 — ABANICOS DE USO PROFESIONAL

Forito Santa Lucía Safari

Equipo y requerimientos

Evento SAFARI

RECINTO Forito Santa Lucía

DIRECCIÓN Escenario al Aire Libre del Teatro de la Ciudad, Zuazua y Matamoros S/N, Centro, 64000 Monterrey, N.L. (ubicado bajo el complejo del Teatro de la Ciudad | CONARTE)

MONTAJE 18 al 23 de octubre

PRUEBA DE SONIDO 24 de octubre

FUNCIONES 25 de octubre al 1 de noviembre

DESMONTAJE 2 al 5 de noviembre

Equipo requerido para el montaje, prueba de sonido y temporada indicada

SISTEMA PRINCIPAL DE AUDIO (P.A. d&b)

- 8 — ALTAVOCES d&b J8/J12
- 2 — SUBWOOFERS CARDIOIDES d&b J-SUB
- 2 — MARCOS DE VOLADO d&b J FLYING FRAME CON J HOIST CONNECTOR CHAIN
- 2 — MOTORES DE 1 TONELADA

REFUERZO LATERAL (OUT-FILL)

- 4 — ALTAVOCES d&b J8/J12
- 1 — MARCO DE VOLADO d&b J FLYING FRAME CON J HOIST CONNECTOR CHAIN
- 1 — MOTOR DE 1 TONELADA

REFUERZO FRONTAL (FRONT-FILL)

- 6 — ALTAVOCES d&b M4
- CONTROL DE SALA (F.O.H.) — EQUIPO
- 1 — CONSOLA DIGITAL YAMAHA LS9 DE 32 CANALES

- 1 — BOCINA MACKIE PARA TALKBACK
- 1 — MICRÓFONO SM58 CON INTERRUPTOR
- MONITOREO
- 8 — MONITORES MEYER SOUND UM100P
- MICROFONÍA
- 1 — MICRÓFONO SHURE BETA 52
- 8 — MICRÓFONOS SHURE SM57
- 2 — MICRÓFONOS SHURE SM81
- 7 — MICRÓFONOS SHURE SM58
- 20 — PEDESTALES PARA MICRÓFONO TIPO JIRAFÁ
- 8 — PEDESTALES MINIATURA PARA MICRÓFONO TIPO JIRAFÁ
- MICROFONÍA INALÁMBRICA
- 8 — RECEPTORES UHF DOBLES SHURE UR4
- 1 — SISTEMA INALÁMBRICO SHURE UHF-R/UR2 CON MICRÓFONO SM58
- 8 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR1 CON DIADEMA
- 1 — SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL DE ANTENAS SHURE UA845
- 2 — ANTENAS DIRECCIONALES ACTIVAS SHURE UA870A
- ILUMINACIÓN
- 1 — CONSOLA AVOLITES EXPERT O ROAD HOG II
- 10 — LUMINARIAS VL3000 SPOT
- 10 — LUMINARIAS VL3500 WASH
- 12 — LUMINARIAS MAC 101
- 12 — LUMINARIAS MAC AURA
- 1 — MÁQUINA DE NIEBLA TIPO HAZER
- ESTRUCTURA PARA ILUMINACIÓN
- 12 — TRAMOS DE TRUSS MKII DE 3 m
- 8 — MOTORES CM DE 1 TONELADA
- PANTALLA LED CENTRAL — 104 MÓDULOS
- 1 — PANTALLA LED SMD DE PASO 3 mm, DE 8 m X 5 m
- 1 — ESTRUCTURA BUMPER PARA PANTALLA DE 8 m
- 4 — MOTORES DE 1 TONELADA
- GENERADORES Y DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
- 1 — PLANTA DE LUZ DE 50 kVA PARA AUDIO Y VIDEO
- 1 — PLANTA DE LUZ DE 80 kVA PARA ILUMINACIÓN
- 2 — JUEGOS DE CABLEADO 1/0 DE 50 m
- 4 — EXTINTORES
- DEBERÁ CONTARSE CON LÍNEAS A 240 V Y UN ELECTRICISTA DEL RECINTO
- DISPONIBLE EN TODO MOMENTO
- ESCENARIO
- 1 — TARIMA DE 12 m X 8 m, NIVELADA A PISO
- 6 — MAMPARAS NEGRAS CON RUEDAS O PATAS FIJAS
- PABELLÓN
- 1 — PABELLÓN DE ESTRUCTURA DE ALUMINIO ARQUEADO DE 40 m DE FRENTE X 23 m DE FONDO X 12 m DE ALTURA, CON CUBIERTA SUPERIOR DE LONA AHULADA BLANCA TIPO BLACKOUT, SOPORTADO POR 6 COLUMNAS LATERALES —3 POR LADO— Y ELEVADO CON MOTORES
- 1 — ANEXO AL PABELLÓN DE 7 m DE FRENTE X 23 m DE LARGO, CON CAÍDA A UN AGUA, SOPORTADO POR 3 COLUMNAS DE ALUMINIO Y CON CUBIERTA SUPERIOR DE LONA AHULADA BLANCA TIPO BLACKOUT
- 9 — MOTORES DE 1 TONELADA
- 1 — CANALÓN DE 40 cm DE ANCHO X 40 cm DE ALTO X 23 m DE LARGO PARA DESAGÜE PLUVIAL, ARMADO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y LONA
- 1 — CANALÓN DE 40 cm DE ANCHO X 40 cm DE ALTO X 27 m DE LARGO PARA DESAGÜE PLUVIAL, SOPORTADO POR 6 COLUMNAS Y ARMADO CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y LONA
- 10 — CONTENEDORES CON CAPACIDAD DE 1,000 L DE AGUA CADA UNO; INCLUYEN SUMINISTRO DE AGUA Y FUNDA NEGRA
- VALLA
- 200 — METROS DE BARRICADA LIGERA TIPO POPOTE

ÁREA DE CONTROL (F.O.H.) — INFRAESTRUCTURA

- 1 — TOLDO DE 5 m X 5 m X 2.50 m DE ALTURA; INCLUYE ILUMINACIÓN Y 3 PAREDES DE MALLA SOMBRA

- 1 — TARIMA DE 4.88 m X 4.88 m X 0.20 m DE ALTURA

ÁREA DE CAMBIO RÁPIDO (QUICK CHANGE)

- 1 — TOLDO DE 3 m X 3 m CON PISO DE TARIMA, CIELO FALSO, ILUMINACIÓN, CONEXIONES ELÉCTRICAS Y PAREDES; DEBERÁ INCLUIR CONTRAPESOS CON BIDONES LLENOS DE AGUA

ESCENOGRAFÍA

- 4 — SE ANEXA EL DISEÑO DE LA ESCENOGRAFÍA / BASTIDORES. TODAS LAS PIEZAS DEBERÁN CONSTRUIRSE DE ACUERDO CON EL DISEÑO, ESTAR EN PERFECTO ESTADO Y SER ENTREGADAS, A MÁS TARDAR, EL DÍA DE LAS PRUEBAS DE SONIDO. LOS BASTIDORES DEBERÁN SER FABRICADOS EN MADERA O ALGÚN MATERIAL IGUAL DE LIGERO Y MANEJABLE.

MOBILIARIO

- 5 — MESAS TIPO TABLÓN DE 2.44 m X 0.77 m

LAS MESAS DEBERÁN ENTREGARSE CON MANTELES NEGROS LIMPIOS

- 30 — SILLAS BANQUETERAS

Parque del Agua

Equipo y requerimientos

Evento PARQUE DEL AGUA - 10 FUNCIONES

RECINTO Anfiteatro del Parque del Agua

DIRECCIÓN Av. Eloy Cavazos 47, Col. Sin Nombre de Colonia 33, 67174 Guadalupe, N.L.

MONTAJE 20 al 22 de octubre

FUNCIONES 23 de octubre al 1 de noviembre

DESMONTAJE 2 al 3 de noviembre

Equipo requerido para el montaje, las 10 funciones y el desmontaje indicados

SISTEMA PRINCIPAL DE AUDIO (P.A. d&b)

- 12 — ALTAVOCES d&b J8/J12

- 8 — SUBWOOFERS d&b J-SUB

- 2 — MARCOS DE VOLADO d&b J FLYING FRAME CON CADENA J HOIST CONNECTOR CHAIN

- 2 — MOTORES DE 1 TONELADA CON CONTROLADOR

- 12 — AMPLIFICADORES d&b D80

REFUERZO FRONTAL (FRONT-FILL)

- 10 — ALTAVOCES d&b M4 COLOCADOS A PISO

- 2 — AMPLIFICADORES d&b D80

CONTROL DE SALA (F.O.H.)

- 1 — CONSOLA DE AUDIO DIGITAL YAMAHA PM5RH

MONITOREO

- 6 — MONITORES MEYER SOUND UM-100P

MICROFONÍA INALÁMBRICA

- 4 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR2 CON MICRÓFONO SM58

- 2 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR1 CON DIADEMA

- 1 — SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL DE ANTENAS SHURE UA845

- 2 — ANTENAS DIRECCIONALES ACTIVAS SHURE UA870A

MICROFONÍA

- 10 — MICRÓFONOS SM57

- 5 — MICRÓFONOS BETA 56

- 7 — MICRÓFONOS SM58

- 4 — MICRÓFONOS BETA 98 H/C

ACCESORIOS Y CABLEADO DE AUDIO

- 12 — PEDESTALES PARA MICRÓFONO TIPO JIRAFÁ

- 4 — PEDESTALES MINIATURA PARA MICRÓFONO TIPO JIRAFÁ

- 4 — CAJAS DIRECTAS

- 4 — ABRAZADERAS PARA PERCUSIONES

- 1 — MANGUERA DE AUDIO DE 32 CANALES

- 4 — SUBMANGUERAS DE AUDIO DE 12 CANALES CON CONECTOR MULTIPIN
- 150 — CABLES XLR DE DIVERSAS LONGITUDES
- 10 — CABLES CON CONECTOR PLUG DE 1/4 PULGADA

DEBERÁ INCLUIRSE TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA INTERCONECTAR EL SISTEMA

ILUMINACIÓN

- 1 — CONSOLA AVOLITES EXPERT
- 1 — SISTEMA DIVISOR Y DISTRIBUIDOR DE SEÑAL DMX (SPLITTER)
- 2 — MÁQUINAS DE HUMO AMHAZE STADIUM CON VENTILADOR
- 16 — LUMINARIAS PAR LED EN TORRES MKII
- 12 — LUMINARIAS PAR LED FRONTALES DEL RECINTO (HOUSE)
- 4 — LEKOS ETC S4 DE 25°-50°
- 1 — JUEGO DE CABLEADO ELÉCTRICO PARA TODO EL EQUIPO DE ILUMINACIÓN
- 1 — JUEGO DE CABLEADO DE SEÑAL PARA TODO EL EQUIPO DE ILUMINACIÓN
- 1 — SISTEMA DE SUSPENSIÓN (RIGGING) NECESARIO

GENERADORES Y DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

- 1 — PLANTA DE LUZ DE 80 kVA PARA AUDIO E ILUMINACIÓN
- 1 — JUEGO DE CABLEADO 3/0 DE 100 m

PROTECCIÓN DE CABLEADO Y SEGURIDAD

- 30 — METROS DE YELLOW JACKET PARA PROTECCIÓN DE CABLEADO
- 8 — EXTINTORES
- 30 — VALLAS LIGERAS

TORRES DE AUDIO

- 2 — TORRES DE TRUSS DE 0.46 m X 0.46 m Y 7 m DE ALTURA
- 2 — VIGAS TIPO POLEA PARA CARGA DE AUDIO
- 4 — TANQUES DE CONTRAPESO DE 1,000 LITROS

TORRES DE ILUMINACIÓN

- 4 — TRAMOS DE TRUSS MKII DE 3 m CON BASE DE PISO
- 1 — TRAMO DE TRUSS MKII DE 3 m SOBRE EL ÁREA DE CONTROL (HOUSE)

ESCENARIO

- 1 — TARIMA DE 12 m X 8 m X 0.10 m DE ALTURA

SERVICIO DE TRASLADO

- 1 — SERVICIO DE TRASLADO Y RETORNO LOCAL DE UN TRAMPOLÍN PROFESIONAL DE 300 kg, EN UN CAMIÓN CERRADO DE 3 1/2 TONELADAS

MOBILIARIO

- 6 — MESAS TIPO TABLÓN DE 2.44 m X 0.77 m
- LAS MESAS DEBERÁN ENTREGARSE CON MANTELES NEGROS LIMPIOS
- 30 — SILLAS BANQUETERAS
- 1 — LONA DE 7 m X 5 m AHULADA PARA CUBRIR TRAMPOLÍN
- 24 — BOLSAS DE ARENA (5 kg) PARA CONTRAPESO DE LONA

Teatro del Centro de las Artes

Equipo y requerimientos

Evento ORQUESTA U-ERRE

RECINTO Teatro del Centro de las Artes

UBICACIÓN Interior del Parque Fundidora, Av. Fundidora y Adolfo Prieto S/N, Col. Obrera, Monterrey, Nuevo León, C.P. 64010

FECHA 24 de octubre

Equipo requerido para la presentación del 24 de octubre

MICROFONÍA

- 20 — PEDESTALES PARA MICRÓFONO TIPO JIRAFÁ

ESCENARIO

- 3 — TARIMAS ELEVADAS (RISERS) DE 2.44 m X 1.22 m X 0.60 m

MOBILIARIO

- 30 — SILLAS NEGRAS

Evento TEATRO UANL

RECINTO Teatro del Centro de las Artes

UBICACIÓN Interior del Parque Fundidora, Av. Fundidora y Adolfo Prieto S/N, Col. Obrera,

Monterrey, Nuevo León, C.P. 64010
FECHA 25 de octubre

Equipo requerido para la presentación del 25 de octubre
VIDEO

- 1 — PROYECTOR DE 3500 LÚMENES
- SEGURIDAD Y LASTRE
- 20 — BOLSAS DE ARENA DE 5 kg CADA UNA

Evento TEATRO UDEM

RECINTO Teatro del Centro de las Artes

UBICACIÓN Interior del Parque Fundidora, Av. Fundidora y Adolfo Prieto S/N, Col. Obrera,
Monterrey, Nuevo León, C.P. 64010

FECHA 26 de octubre

Equipo requerido para la presentación del 26 de octubre
EFECTOS ESCÉNICOS

- 1 — MÁQUINA DE HUMO
- MICROFONÍA
- 6 — MICRÓFONOS AMBIENTALES
- ENERGÍA ELÉCTRICA
- 2 — EXTENSIONES ELÉCTRICAS DE USO RUDO DE 10 m CADA UNA

Evento TEATRO TEC

RECINTO Teatro del Centro de las Artes

UBICACIÓN Interior del Parque Fundidora, Av. Fundidora y Adolfo Prieto S/N, Col. Obrera,
Monterrey, Nuevo León, C.P. 64010

FECHA 27 de octubre

Equipo requerido para la presentación del 27 de octubre
EFECTOS ESCÉNICOS

- 1 — MÁQUINA DE HUMO
- MICROFONÍA
- 6 — MICRÓFONOS AMBIENTALES, DISTRIBUIDOS POR EL ESPACIO.
- 3 — MICRÓFONOS INALÁMBRICOS, CON PEDESTAL TIPO RECTO.
- AUDIO Y CABLEADO
- 1 — CABLE XLR A MINIPLUG PARA AUDIO DE COMPUTADORA PORTÁTIL
- ENERGÍA ELÉCTRICA
- 2 — EXTENSIONES ELÉCTRICAS DE USO RUDO DE 10 m CADA UNA
- EXTRAS ILUMINACIÓN
- 1 — CONSOLA GRAN MA3 LIGHT EN MODO 3
- 3 — MAVERICK STORM2

VIDEO

- 1 — PROYECTOR DE 15 MIL LÚMENES

Evento TROPA UDEM

RECINTO Teatro del Centro de las Artes

UBICACIÓN Interior del Parque Fundidora, Av. Fundidora y Adolfo Prieto S/N, Col. Obrera,
Monterrey, Nuevo León, C.P. 64010

FECHA 30 de octubre

Equipo requerido para la presentación del 30 de octubre
EFECTOS ESCÉNICOS

- 1 — MÁQUINA DE NIEBLA TIPO HAZE

Evento DIF

RECINTO Teatro del Centro de las Artes

UBICACIÓN Interior del Parque Fundidora, Av. Fundidora y Adolfo Prieto S/N, Col. Obrera,
Monterrey, Nuevo León, C.P. 64010

FECHA 31 de octubre

Equipo requerido para la presentación del 31 de octubre
VIDEO

- 1 — PROYECTOR DE 3500 LÚMENES
- ACCESIBILIDAD
- 1 — RAMPA DE ACCESO AL ESCENARIO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
- AUDIO Y CABLEADO
- 1 — CABLE XLR A MINIPLUG PARA AUDIO DE COMPUTADORA PORTÁTIL

La Milarca Escarteen Sisters

Equipo y requerimientos

Evento ESCARTEEN SISTERS

RECINTO La Milarca

UBICACIÓN Avenida Eugenio Garza Lagüera #400 (entre Rufino Tamayo y María Izquierdo), en el interior del Parque Rufino Tamayo, Zona Valle Oriente, C.P. 66278, en San Pedro Garza García, Nuevo León

FECHA 28 de octubre

MONTAJE 28 de octubre

PRUEBAS 28 de octubre

DESMONTAJE AL TERMINAR EL EVENTO

Equipo requerido para la presentación del 28 de octubre

MOBILIARIO PARA AUDIENCIA

- 120 — SILLAS MODELO PEINETA O TIFFANY, COMPLETAMENTE DE MADERA

ESCENARIO

- 1 — ÁREA DE ESCENARIO DE 6.10 m DE FRENTE X 2.44 m DE FONDO X 0.50 m DE ALTURA, CUBIERTA CON TELA NEGRA PERFECTAMENTE COLOCADA Y SIN ARRUGAS

SISTEMA DE AUDIO (P.A.)

- 4 — ALTAVOCES d&b M4 CON PEDESTALES

- 2 — SUBWOOFERS d&b J-SUB

- 2 — AMPLIFICADORES d&b D80

CONTROL DE SALA (F.O.H.)

- 1 — CONSOLA YAMAHA LS9, CON ECUALIZADOR Y COMPRESOR SEPARADOS PARA CONTROLAR LOS MONITORES DESDE SALA

MONITOREO

- 3 — MONITORES d&b M4

SISTEMA DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

- 2 — SISTEMAS INALÁMBRICOS SHURE UHF-R/UR2 CON SM58

- 1 — SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL DE ANTENAS SHURE UA845

- 2 — ANTENAS DIRECCIONALES ACTIVAS SHURE UA870A

INSTRUMENTOS Y BACKLINE

- 1 — VIOLONCHELO 4/4 CHRISTOPHER VC401F, SERIE PROMINENCE 400, CON CUERDAS HELICORE DE TENSIÓN MEDIA Y ESTUCHE ACOJINADO COLOR NEGRO

- 1 — ARCO PARA VIOLONCHELO 4/4 CHRISTOPHER BW-VC-F, DE MADERA BRASILEÑA Y CRIN DE CABALLO

ILUMINACIÓN

NO SE PERMITEN EQUIPOS YELLOW JACKET

- 2 — BASES TUBULARES DELGADAS EN FORMA DE “T” PARA UTILIZARSE COMO TORRES DE ILUMINACIÓN

- 6 — PAR LED INALÁMBRICOS CON ABRAZADERAS; 3 POR CADA TORRE

MICROFONÍA

- 2 — MICRÓFONOS SHURE BETA 58

- 3 — MICRÓFONOS DPA 4099 CLASSIC

- 2 — MICRÓFONOS AKG C3000B

- 1 — CAJA DIRECTA PASIVA IMP2

- 6 — PEDESTALES PARA MICRÓFONO TIPO JIRAFÁ

- 2 — PEDESTALES MINIATURA PARA MICRÓFONO TIPO JIRAFÁ

MOBILIARIO DE ESCENARIO

- 3 — SILLAS CÓMODAS SIN BRAZOS

- 1 — TABURETE PARA APOYAR EL ARCO DE LA VIOLA

CABLEADO

- 6 — CABLES XLR-XLR

- 2 — CABLES JACK-JACK

TODO EL CABLEADO DEBERÁ IR POR EL LADO IZQUIERDO DEL ESCENARIO, VIÉNDOLO DE FRENTE, Y COMPLETAMENTE PEGADO A LA PARED

Café Iguana Chetes y NTN

Equipo y requerimientos

RENTA, TRANSPORTACIÓN, INSTALACIÓN, OPERACIÓN Y RETIRO DEL EQUIPO
TÉCNICO REQUERIDO PARA LA PRESENTACIÓN.

Evento CHETES Y NTN

RECINTO CAFÉ IGUANA

UBICACIÓN Calle Diego de Montemayor 927-Sur, Barrio Antiguo, Centro, 64000 Monterrey, N.L.

MONTAJE 28 DE octubre

PRUEBAS LOCALES 28 DE octubre

PRUEBA DE SONIDO 28 DE octubre

SHOW 28 DE octubre

DESMONTAJE AL TÉRMINO DEL EVENTO

Lista de equipo y materiales necesarios para la realización del show

AUDIO

CONSOLA Y MULTICABLES

- 1 — CONSOLA YAMAHA CL5 + 2 RACKS DE ENTRADAS/SALIDAS YAMAHA RIO

- 2 — MULTICABLES DE DOS SERVICIOS CON DIVISOR DE SEÑAL (SPLITTER), 48 CANALES, 8 RETORNOS Y 3 SUBMULTICABLES DE 12 CANALES

SISTEMA DE MONITOREO PERSONAL IN-EAR

- 12 — RECEPTORES IN-EAR SENNHEISER EK2000 (12 RECEPTORES DE PETACA) + AURICULARES SE3535-CL

- 2 — DISTRIBUIDORES DE ANTENAS SENNHEISER AC3200

- 2 — ANTENAS SENNHEISER A 5000-CP

- 1 — JUEGO DE BATERÍAS RECARGABLES

- 1 — JUEGO DE BATERÍAS ALCALINAS DE ALTA CALIDAD

SISTEMA DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS — 2 CANALES TOTALES

- 1 — RECEPTOR DIGITAL SHURE AXIENT AD4 DE 2 CANALES

- 2 — TRANSMISORES SHURE AXIENT AD1 + WB98H/C

- 1 — SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ANTENAS SHURE UA844+SWB

- 2 — ANTENAS HELICOIDALES S4540

- 2 — CABLES RG-8 BNC 50 Ω DE 15 ft (4.57 m)

GESTIÓN DE ESPECTRO DE RF

- 1 — GESTOR DE ESPECTRO AXT600

- 1 — COMPUTADORA PORTÁTIL CON SOFTWARE

MICRÓFONOS

- 1 — SHURE BETA 91

- 1 — SHURE BETA 52

- 2 — SHURE SM57

- 2 — SHURE SM58

- 1 — SHURE VP82

- 4 — SENNHEISER E835

- 4 — SENNHEISER MD421

- 1 — AKG 414

- 3 — SHURE KSM32

- 10 — DPA 4099 ROCK

- 2 — SHURE BETA 98 H/C PARA ACORDEÓN

- 2 — SHURE SM58/SW

ACCESORIOS DE AUDIO

- 16 — PEDESTALES DE MICRÓFONO TIPO JIRAFÁ (BOOM)

- 4 — PEDESTALES DE MICRÓFONO TIPO MINI JIRAFÁ (MINI BOOM)

- 4 — CAJAS DIRECTAS RADIAL J1

- 2 — MULTICABLES DE 48 CANALES CON DIVISOR DE SEÑAL Y 2 RAMALES (FAN-OUT)

- 6 — SUBMULTICABLES DE 12 CANALES CON CONECTOR MULTIPIN

- 100 — CABLES XLR DE DIVERSAS MEDIDAS

- 10 — CABLES PLUG DE 1/4"

INCLUIR TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA INTERCONECTAR EL SISTEMA.

BACKLINE

BATERÍA Y HERRAJES — YAMAHA BIRCH CUSTOM

- 1 — BOMBO DE 22"
- 1 — TOM DE AIRE DE 12" CON SOPORTE DE TAROLA
- 1 — TOM DE PISO DE 16"
- 1 — TAROLA PICCOLO DE 14" X 4"
- 5 — SOPORTES DE PLATILLO CON BRAZO
- 3 — SOPORTES PARA TAROLA
- 1 — SOPORTE PARA CONTRATIEMPO (HI-HAT)
- 2 — BANCOS PARA BATERISTA, SENCILLOS, SIN RESPALDO Y NO HIDRÁULICOS
- 1 — PEDAL PARA BOMBO
- 1 — PEDAL PARA BOMBO DW9000

PLATILLOS ZILDJIAN

- 1 — CUSTOM RIDE DE 22"
- 1 — JUEGO CUSTOM MEDIUM CRASH DE 17", 18" Y 20"
- 1 — NEW BEAT HI-HAT DE 14"

AMPLIFICADORES DE GUITARRA

- 2 — FENDER TWIN
- 1 — FENDER DELUXE

AMPLIFICACIÓN DE BAJO

- 1 — AMPLIFICADOR AMPEG SVT-3 PRO
- 1 — GABINETE AMPEG SVT-410

ACCESORIOS DE BACKLINE

- 6 — SOPORTES PARA GUITARRA
- 1 — SOPORTE PARA 5 GUITARRAS
- 1 — ESTACIÓN DE TRABAJO PARA PERCUSIONES LP

TECLADOS

- 1 — YAMAHA CLAVINOVA
- 1 — NORD ELECTRO 6D 73
- 3 — SOPORTES PARA TECLADO TIPO "X"

TARIMAS ELEVADAS

- 2 — TARIMAS DE 2.44 m X 2.44 m A 0.60 m DE ALTURA

EFFECTOS ATMOSFÉRICOS

- 2 — MÁQUINAS DE NIEBLA MAGMATIC TIPO HAZER

IMPORTANTE: LAS MÁQUINAS DE NIEBLA DEBEN SER TIPO HAZER.

Museo Universitario de las Artes Diálogos

Equipo y requerimientos

RENTA, TRANSPORTACIÓN, INSTALACIÓN, OPERACIÓN Y RETIRO DEL EQUIPO
REQUERIDO PARA LAS ACTIVIDADES.

Evento DIÁLOGOS

RECINTO MUSEO UNIVERSITARIO DE LAS ARTES (COLEGIO CIVIL)

Centro Cultural Universitario Colegio Civil, en la esquina de Juárez y C. Washington s/n, Centro,
64000 Monterrey, N.L.

MONTAJE / ENTREGA 23 de octubre

ACTIVIDADES 23 al 28 de octubre — 6 FECHAS

DESMONTAJE / RETIRO 28 de octubre

Lista de equipo y materiales necesarios para las actividades

ESCENARIO

- 1 — TARIMA DE 2.44 m X 2.44 m A 0.40 m DE ALTURA, CUBIERTA CON ALFOMBRA Y
AFORADA CON TELA NEGRA PERFECTAMENTE COLOCADA, SIN ARRUGAS

SISTEMA DE AUDIO PA

- 2 — SISTEMAS TURBOSOUND IP2000

CONSOLA DE SALA

- 1 — CONSOLA YAMAHA LS9 DE 24 CANALES

MICRÓFONOS

- 2 — SHURE SM58
- ACCESORIOS DE AUDIO
- 2 — PEDESTALES GRANDES DE MICRÓFONO TIPO JIRAFa, NEGROS, K&M 21020-500-55
- 1 — CAJA DIRECTA PASIVA IMP2
- 6 — CABLES XLR A XLR
- 2 — CABLES JACK A JACK
- ILUMINACIÓN
- 2 — TORRES MK DE 3 m DE ALTURA CON BASE PESADA, PERFECTAMENTE AFORADAS CON TELA NEGRA
- 6 — REFLECTORES PAR LED CON ABRAZADERAS, 3 POR TORRE
- 12 — BARRAS LED PARA ILUMINACIÓN DE PARED
- SILLAS PARA AUDIENCIA
- 100 — SILLAS MODELO TIFFANY, COMPLETAMENTE DE MADERA, COLOR DORADO/BEIGE

Ensayo Coco in Concert

Equipo y requerimientos

RENTA, TRANSPORTACIÓN, INSTALACIÓN, OPERACIÓN Y RETIRO DEL EQUIPO REQUERIDO PARA EL ENSAYO.

Evento COCO IN CONCERT

RECINTO VICTORIA RECORDS

UBICACIÓN Alpes, Obispado, Monterrey, N.L.

MONTAJE / ENTREGA POR DEFINIR

ENSAYO 24 DE octubre

DESMONTAJE / RETIRO POR DEFINIR

Lista de equipo y materiales necesarios para el ensayo

SISTEMA DE CLIC Y MONITOREO IN-EAR

• 25 — RECEPTORES IN-EAR SENNHEISER EK2000 (25 RECEPTORES DE PETACA) + AURICULARES SE3535-CL

• 2 — DISTRIBUIDORES DE ANTENAS SENNHEISER AC3200

• 2 — ANTENAS SENNHEISER A 5000-CP

• 1 — JUEGO DE BATERÍAS RECARGABLES

VIDEO

• 2 — MONITORES DE VIDEO DE 49" CON BASE MÓVIL, AJUSTABLES A UNA ALTURA MÍNIMA DE 1.60 m

• 1 — SISTEMA DE PROCESAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE VIDEO PARA ALIMENTAR LOS MONITORES

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

• 25 — SILLAS CÓMODAS SIN DESCANSABRAZOS

• 25 — ATRILES PARA PARTITURAS CON LUZ LED

Ensayo Homenaje a Juan Gabriel

Equipo y requerimientos

RENTA, TRANSPORTACIÓN, INSTALACIÓN, OPERACIÓN Y RETIRO DEL EQUIPO REQUERIDO PARA EL ENSAYO.

Evento ENSAYO HOMENAJE A JUAN GABRIEL

RECINTO ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA

UBICACIÓN Padre Mier Poniente #1720, Col. Obispado, C.P. 64060, Monterrey, N.L.

MONTAJE / ENTREGA 20 DE octubre, 9:00 AM

ENSAYO 20 DE octubre

DESMONTAJE / RETIRO AL FINALIZAR EL ENSAYO

Lista de equipo y materiales necesarios para el ensayo

AUDIO

• 1 — CONSOLA DIGITAL ALLEN & HEATH SQ-6 O SIMILAR, CON 24 ENTRADAS

• 6 — MICRÓFONOS SHURE SM58, INALÁMBRICOS O ALÁMBRICOS

• 3 — MONITORES DE PISO

• 2 — ALTAVOCES PARA PA CON BASE O TRIPIÉ

- 8 — CAJAS DIRECTAS
- 1 — JUEGO DE EXTENSIONES DE CORRIENTE
- 1 — JUEGO DE CABLEADO XLR

BACKLINE

BATERÍA DE LA BANDA

BATERÍA YAMAHA. MODELOS ACEPTABLES: PHX, ABSOLUTE HYBRID MAPLE, RECORDING CUSTOM O MAPLE CUSTOM.

- 1 — BOMBO DE 20"
- 1 — TOM DE 10"
- 1 — TOM DE 12"
- 1 — TOM DE 14" CON PATAS
- 1 — TOM DE 16" CON PATAS
- 1 — TAROLA YAMAHA DE MADERA DE 14" X 5.5"
- 1 — TAROLA YAMAHA DE MADERA DE 13" X 5.5"
- 6 — SOPORTES PARA PLATILLOS
- 1 — SOPORTE YAMAHA PARA CONTRATIEMPO (HI-HAT)
- 2 — SOPORTES PARA TAROLA
- 1 — PEDAL YAMAHA PARA BOMBO
- 1 — BANCO PARA BATERISTA

PLATILLOS PAISTE. MODELOS ACEPTABLES: TRADITIONALS, MASTERS O FORMULA 602 MODERN ESSENTIALS.

- 1 — RIDE DE 22"
- 1 — CRASH DE 16"
- 1 — CRASH DE 18"
- 1 — CRASH DE 14"
- 1 — SPLASH DE 10"
- 1 — SPLASH DE 12"
- 1 — CENCERRO LP CON BASE
- 1 — ALFOMBRA PARA BATERÍA
- 2 — BIOMBOS DE PLEXIGLÁS, DE 6 HOJAS DE ACRÍLICO CADA UNO

TECLADOS

- 1 — YAMAHA MONTAGE 8
- 1 — YAMAHA MONTAGE 7
- 1 — PEDAL DE SUSTAIN
- 1 — PEDAL DE VOLUMEN
- 1 — BASE DOBLE PARA TECLADO

AMPLIFICACIÓN DE BAJO

- 1 — AMPLIFICADOR COMBO FENDER RUMBLE 500 PARA BAJO, CON 2 BOCINAS DE 10"

INTEGRADAS

AMPLIFICACIÓN DE GUITARRA

- 1 — AMPLIFICADOR FENDER TWIN REVERB CON PEDAL INTERRUPTOR (FOOT SWITCH)

Presídium/ Cortes de listón/ Inauguraciones

Equipo y requerimientos

Evento Corte de listón/ inauguración

RECINTO Extensión de la Explanada de los Héroes y Plaza del Teatro de la Ciudad

UBICACIÓN Ignacio Zaragoza, Centro, C.P 64000, Monterrey, N.L. y parte posterior del Teatro de la Ciudad ubicado en Dr. José Ma. Coss 732 (esquina con Matamoros y Zuazua), Zona Centro, C.P.

64000, Monterrey,

MONTAJE Primera fecha: 22 de octubre, segunda fecha: 23 de octubre

INAUGURACIÓN Altar de día de Muertos y pieza de arte urbano del artista MASER

DESMONTAJE 22 y 23 de octubre

Lista de equipo y materiales necesarios para la realización del show

AUDIO

- 3 — SHURE SM 58 INALÁMBRICOS
- 1 — MICRÓFONO DE RESPALDO CON CABLE
- 3 — RECEPTORES DOBLES UHF SHURE

- 2 — SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL DE ANTENAS
- 2 — ANTENAS HELICOIDALES
- 1 — CONSOLA DE AUDIO DIGITAL 16 CANALES
- 4 — BOCINAS PRINCIPALES (TIPO LINE ARRAY O FULL RANGE, JBL O D&B)
- 2 — SUBWOOFERS (MISMA MARCA QUE BOCINAS PRINCIPALES)
- 2 — MONITORES DE PISO
- 2 — RISERS PARA MONTAJE DE P.A., CUBIERTOS CON FALDÓN NEGRO, DE 1.22 m × 2.44 m, A 1.20 m DE ALTURA
- ILUMINACIÓN
- 8 — PAR LED RGB
- 1 — CONSOLA BÁSICA DE ILUMINACIÓN
- 2 — TORRES DE TRUSS MK CON SU TOPE DE ALTURA EN FORMA DE “T” PARA COLGAR LUCES Y DE UNA ALTURA DE 3 m CON CONTRAPESOS DE AGUA
- ESCENARIO / MOBILIARIO
- 1 — ESCENARIO A 60 cm DE ALTURA, DE 4.88 m × 7.32 m, CON FALDÓN NEGRO
- 1 — PODIO DE MADERA O ACRÍLICO CON MICRÓFONO FIJO
- 1 — LUCES DE LECTURA PARA PODIO
- ELÉCTRICO
- 1 — PLANTA DE ENERGÍA 45 kVA
- 1 — TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA CON SALIDAS DE 110 V Y 220 V
- 10 — SET DE CABLES, EXTENSIONES Y YELLOW JACKET

* NOTA: En estricto apego AL ARTÍCULO 60 del reglamento de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios del estado de Nuevo León, sin limitar la libre participación de los interesados las marcas mencionadas son solo referencia de calidad, más NO limitativas.

Entregables

Entregables dentro del sobre técnico

DOCUMENTACIÓN Y ENTREGABLES QUE DEBERÁN INCLUIRSE EN EL SOBRE TÉCNICO

El licitante deberá incluir en su propuesta técnica la siguiente documentación:

1. DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA Y LABORAL

* Cédula de Determinación de Cuotas ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) a nombre del licitante, en donde se acredite la afiliación de los trabajadores que prestaran el servicio.

* Documentación que compruebe que el licitante se encuentra al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones ante el IMSS y ante el Estado, particularmente en lo relativo al impuesto sobre nóminas.

* Escrito firmado por el representante legal, mediante el cual manifieste, bajo protesta de decir verdad, que asumirá, en su carácter de patrón, todas las obligaciones y responsabilidades derivadas de cualquier accidente de trabajo que pudiera sufrir su personal durante la prestación del servicio, liberando al Gobierno del Estado de Nuevo León de cualquier responsabilidad relacionada con dichos hechos.

* Currículum empresarial actualizado, que incluya la experiencia del licitante en la prestación de servicios de naturaleza y magnitud similares a los requeridos.

2. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE LAS ESTRUCTURAS

* Certificado original de autenticidad emitido por Layher correspondiente a las estructuras propuestas.

* Análisis estructural avalado por Layher México.

* Memoria de cálculo de las estructuras, elaborada por un profesionista especializado, en la que se establezcan, como mínimo, la capacidad de carga y la resistencia al viento.

* Planos estructurales en formato digital, elaborados mediante Vectorworks, Adobe Illustrator o cualquier otro programa utilizado por el licitante, siempre que permitan identificar claramente las dimensiones, características y configuración de las estructuras propuestas.

3. PREDICCIONES Y ESTUDIOS DE COBERTURA SONORA

* Predicción electroacústica elaborada con los equipos ofertados para la Explanada de los Héroes, mediante la cual se acredite una cobertura del 100 % del espacio, incluyendo el área de sillas señalada en el layout anexo, con una presión sonora promedio de 80 dB(A) y un nivel mínimo de 100 dB(A) a una distancia de 50 m del escenario.

* Predicción electroacústica para el Forito Santa Lucía, ubicado en el espacio al aire libre del Teatro de la Ciudad, mediante la cual se acredite una cobertura de todas las áreas de gradas señaladas en el layout anexo, con una presión sonora promedio de 100 dB(A).

4. CRONOGRAMA DE TRABAJO

* Cronograma detallado de montaje y desmontaje para cada uno de los espacios incluidos en la contratación: Parque Fundidora, Forito Santa Lucía y Explanada de los Héroes.

El cronograma deberá identificar las fechas y horarios correspondientes al traslado, montaje, instalación, pruebas, operación, desmontaje y retiro de los equipos y estructuras.

5. CONSTANCIAS DE CAPACITACIÓN Y SEGURIDAD

El licitante deberá presentar las constancias DC-3 correspondientes al personal propuesto para la prestación del servicio:

* DC-3: Constancia de competencias o habilidades laborales para trabajo en alturas.

* DC-3: Constancia de competencias o habilidades laborales en supervisión y prevención de seguridad industrial.

Entregables al momento de la firma del contrato

ENTREGABLES A LA FIRMA DEL CONTRATO

El licitante ganador deberá entregar, a más tardar en la fecha de firma del contrato, la siguiente documentación:

1. CARTA RESPONSIVA DEL SERVICIO

Carta responsiva firmada por el representante legal, mediante la cual el proveedor asuma la responsabilidad por la correcta y segura prestación de los servicios contratados, incluyendo el traslado, montaje, instalación, pruebas, operación técnica, desmontaje y retiro de los equipos, estructuras e infraestructura temporal.

2. SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL CONTRA TERCEROS

Copia de la póliza vigente del seguro de responsabilidad civil contra terceros, acompañada del comprobante de pago correspondiente.

La póliza deberá cubrir los daños que pudieran ocasionarse a personas, bienes, inmuebles o instalaciones con motivo de la prestación del servicio, y mantenerse vigente durante todo el periodo comprendido entre el inicio de los trabajos de traslado y montaje y la conclusión del desmontaje y retiro.

Entregables durante el desarrollo de la contratación

OBLIGACIONES Y ENTREGABLES DURANTE EL DESARROLLO DE LA CONTRATACIÓN

1. REUNIÓN Y SEGUIMIENTO CON PROTECCIÓN CIVIL

El proveedor deberá participar en una reunión de coordinación con Protección Civil del Estado de Nuevo León, a los dos días hábiles siguientes a la adjudicación, con la finalidad de revisar las medidas, protocolos y condiciones de seguridad aplicables.

Asimismo, deberá atender las observaciones y requerimientos que emita dicha autoridad y dar seguimiento a las medidas de seguridad durante el montaje, la realización de los eventos y el desmontaje de los equipos y estructuras.

2. BITÁCORA DE PRESTACIÓN Y ENTREGA DEL SERVICIO

El proveedor deberá entregar una bitácora de los servicios prestados dentro de los 15 días hábiles posteriores a la conclusión de la totalidad del arrendamiento y de los servicios contratados.

La bitácora deberá incluir, como mínimo:

- * Espacio o recinto.
- * Fecha y horario de prestación del servicio.
- * Equipos y estructuras instalados.
- * Actividades de montaje, pruebas, operación y desmontaje realizadas.
- * Incidentes, observaciones o eventualidades presentadas.
- * Nombre y firma del responsable técnico del proveedor.
- * Nombre y firma del responsable designado por el Festival.

Tiempos y lugares

Período de contratación

El periodo de contratación comprenderá desde la fecha de emisión del fallo y hasta el 9 de noviembre de 2026, fecha prevista para la conclusión del último desmontaje y retiro de los equipos, estructuras e infraestructura temporal.

Sin perjuicio de lo anterior, el proveedor deberá cumplir con los entregables y obligaciones administrativas posteriores a la conclusión operativa del servicio, incluida la entrega de la bitácora dentro de los 15 días hábiles siguientes.

Tiempo de Entrega

El periodo de entrega y prestación de los servicios comprenderá del 12 de octubre al 9 de noviembre de 2026, iniciando con el primer montaje y concluyendo con el último desmontaje y retiro de los equipos, estructuras e infraestructura temporal, conforme al cronograma establecido.

Lugar de prestación de contratación

- 1.- Escenario Principal, Explanada de los Héroes, Ignacio Zaragoza, esquina con 5 de Mayo, frente al Palacio de Gobierno en la Zona Centro de Monterrey, Nuevo León C.P. 64000.
- 2.- Forito Santa Lucía, Escenario al Aire Libre del Teatro de la Ciudad, Zuazua y Matamoros S/N, Centro, 64000 Monterrey, N.L. (ubicado bajo el complejo del Teatro de la Ciudad | CONARTE).
- 3.- Anfiteatro del Parque del Agua, Av. Eloy Cavazos 47, Col. Sin Nombre de Colonia 33, 67174 Guadalupe, N.L.
- 4.- Teatro del Centro de las Artes, Interior del Parque Fundidora, Av. Fundidora y Adolfo Prieto S/N, Col. Obrera, Monterrey, Nuevo León, C.P. 64010.
- 5.- La Milarca, Avenida Eugenio Garza Lagüera #400 (entre Rufino Tamayo y María Izquierdo), en el interior del Parque Rufino Tamayo, Zona Valle Oriente, C.P. 66278, en San Pedro Garza García, Nuevo León.
- 6.- Café Iguana, Calle Diego de Montemayor 927-Sur, Barrio Antiguo, Centro, 64000 Monterrey, N.L.
- 7.- Museo Universitario de las Artes, Centro Cultural Universitario Colegio Civil, en la esquina de Juárez y C. Washington s/n, Centro, 64000 Monterrey, N.L..
- 8.- Victoria Records, Alpes, Obispado, Monterrey, N.L.
- 9.- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Padre Mier Poniente #1720, Col. Obispado, C.P. 64060, Monterrey, N.L.
- 10.- Extensión de la Explanada de los Héroes, Ignacio Zaragoza, Centro, C.P 64000, Monterrey, N.L.
- 11.- Teatro de la Ciudad, parte posterior del teatro ubicado en Dr. José Ma. Coss 732 (esquina con Matamoros y Zuazua), Zona Centro, C.P. 64000, Monterrey,

Personal y garantías

Perfil del personal

PERSONAL TÉCNICO MÍNIMO REQUERIDO

El prestador de servicios deberá contar con personal técnico capacitado y con experiencia comprobable para realizar la instalación, pruebas, operación y retiro de los equipos contratados.

1. CAPACITACIÓN Y SEGURIDAD

El personal que realice trabajos en altura o funciones relacionadas con la supervisión de seguridad deberá contar, según corresponda, con las siguientes constancias:

- * DC-3: Constancia de competencias o habilidades laborales para trabajo en alturas.
- * DC-3: Constancia de competencias o habilidades laborales en supervisión y prevención de seguridad industrial.

2. PERSONAL DE AUDIO Y BACKLINE

- * 1 ingeniero de audio.
- * 4 técnicos de audio.
- * 1 técnico de radiofrecuencia (RF), responsable de la operación de los sistemas inalámbricos.
- * 1 técnico de backline.
- * 1 técnico responsable del patch master.

3. PERSONAL DE ILUMINACIÓN

- * 1 ingeniero de iluminación.
- * 4 técnicos de iluminación.

4. PERSONAL DE VIDEO Y CCTV

- * 1 ingeniero de video.
- * 2 técnicos de video.
- * 4 técnicos de circuito cerrado de televisión (CCTV).

5. PERSONAL PARA GENERADORES ELÉCTRICOS

- * 1 operador de generadores eléctricos, quien deberá permanecer disponible durante todo el desarrollo del evento.

El personal señalado corresponderá exclusivamente a la instalación, pruebas y operación técnica de los equipos contratados, y no deberá considerarse como personal de coordinación o producción general del Festival.

Responsable de entrega-recepción

Lic. Iris Alanís Treviño

Coordinadora de Asuntos Jurídicos

Garantías del producto o servicio

- Fianza de cumplimiento del servicio.
- Fianza por anticipo.

Pagos y penalidades**Forma de pago**

Se realizarán 4 pagos:

Primer pago, 50% del monto total a la firma del contrato tres días posteriores naturales previa entrega de factura.

Segundo pago, 15% del monto total el 16 de octubre de 2026

Tercer pago, 15% del monto total el 02 de noviembre de 2026

Cuarto pago/finiquito, 20% del monto total, dentro de los 30 días hábiles posteriores a la conclusión del arrendamiento y servicios contratados, condicionándose el pago de la contraprestación al cumplimiento del objeto del mismo, a la entrega de los documentos correspondientes a entera satisfacción de la Coordinación Ejecutiva del Fideicomiso Festival Internacional de Santa Lucía y a la entrega de la factura que corresponda.

Penalidades

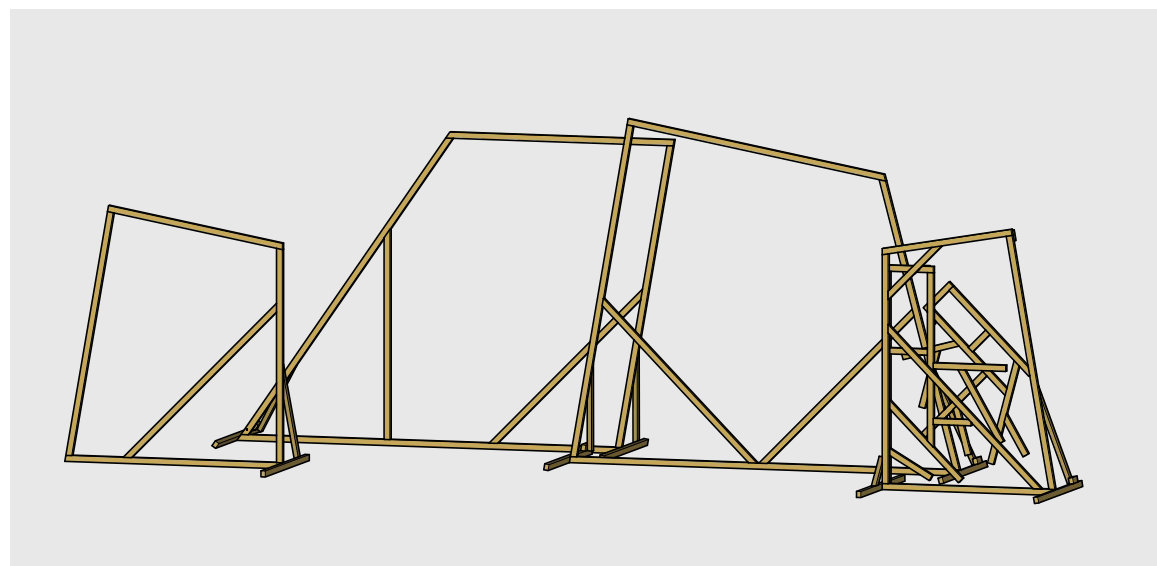
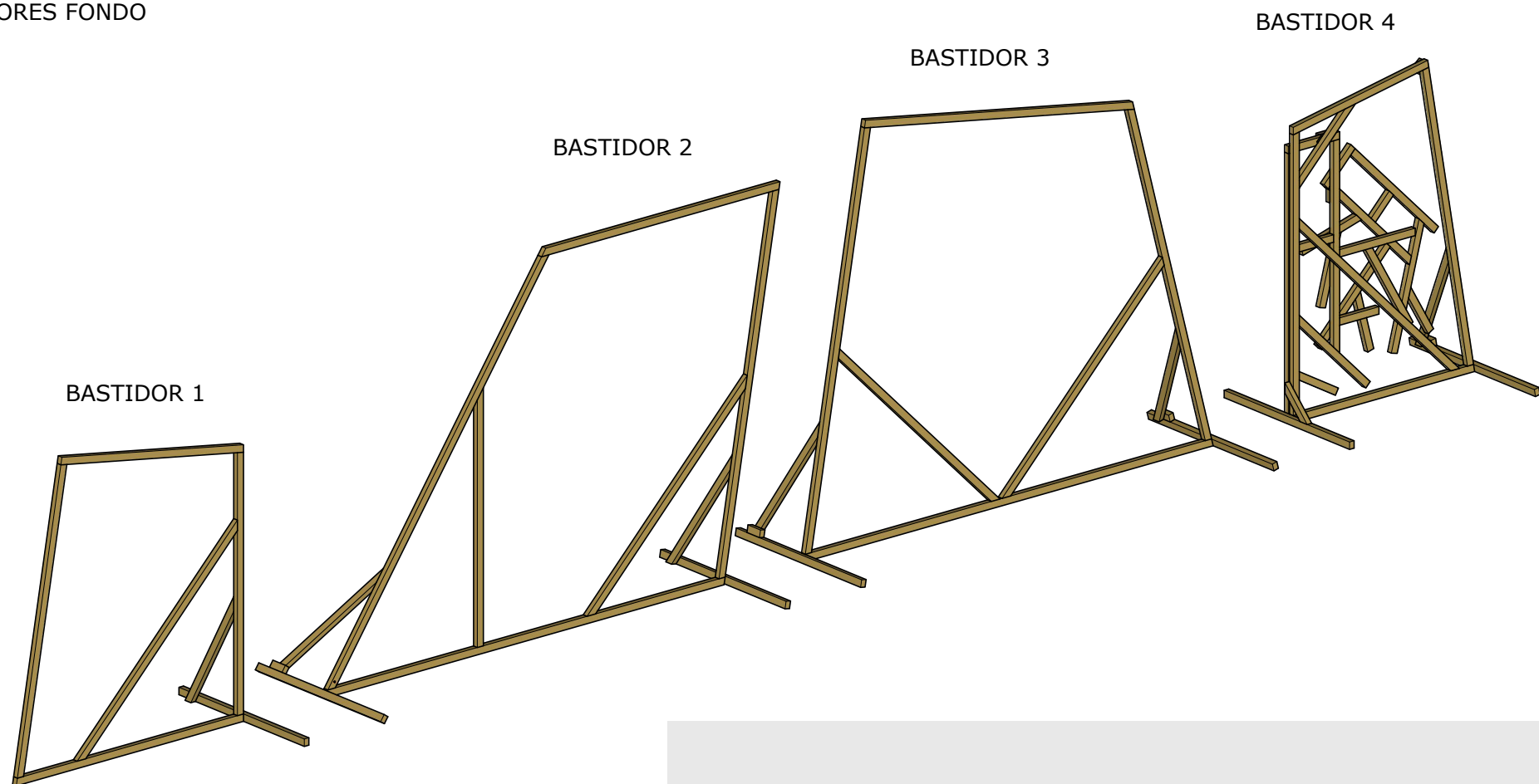
La penalidad será por la cantidad de \$ 5,000 (cinco mil pesos 00/100 m.n.) por cada hora de atraso de la hora marcada como inicio del montaje y de \$ 3,000 (tres mil pesos 00/100 m.n.) por cada hora de atraso de la hora marcada como termino de desmontaje). Los horarios de montaje y desmontaje serán notificados por la contratante al proveedor adjudicado.

Adicionales**Anexo**

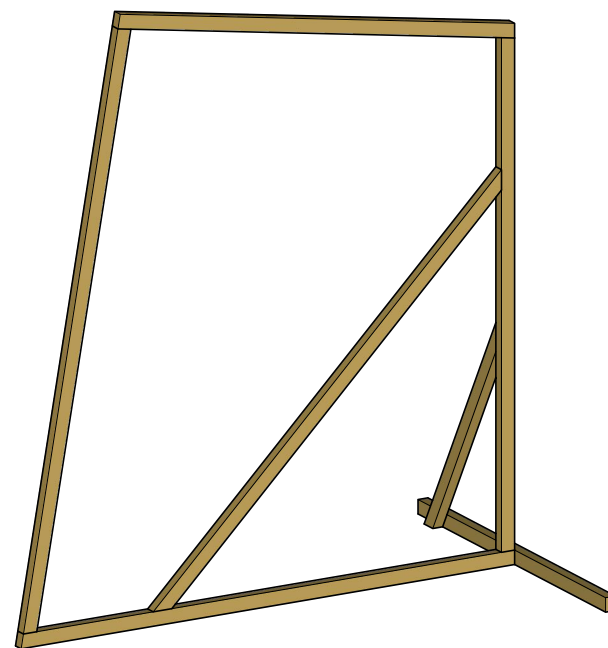
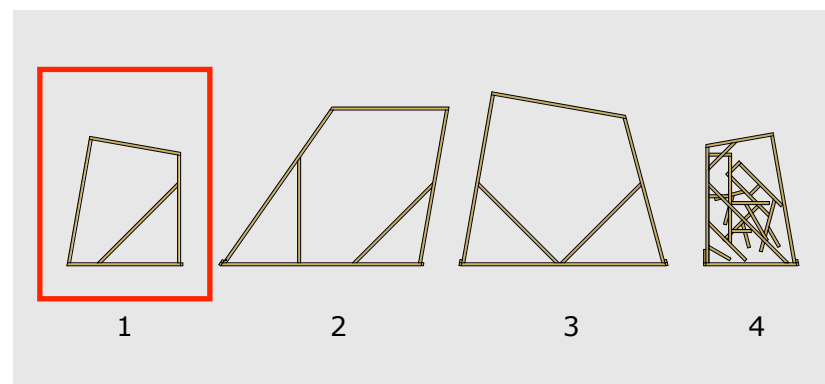
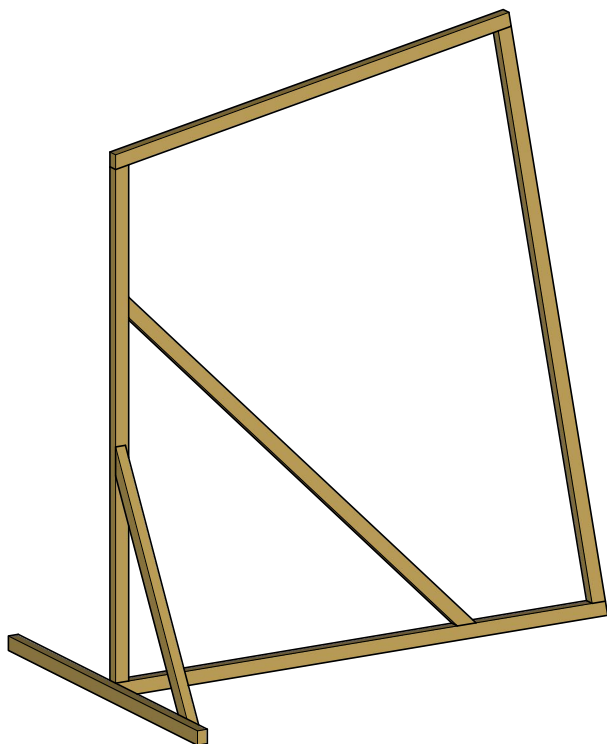
Se presentan layouts de los espacios así como de algunos eventos especiales y los elementos de construcción del Forito Santa Lucía.

NOMBRE Y FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL.

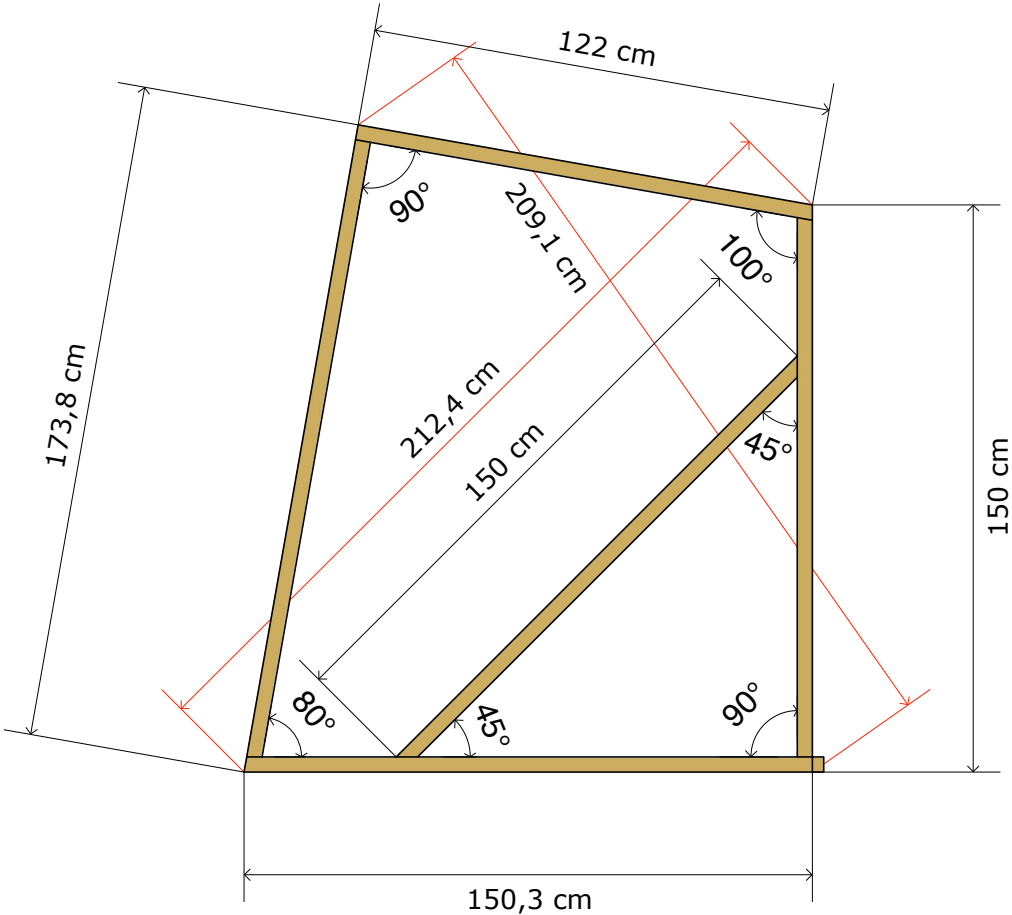
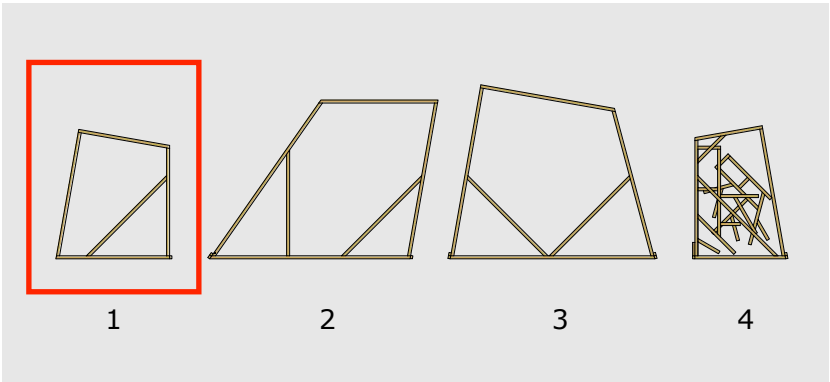
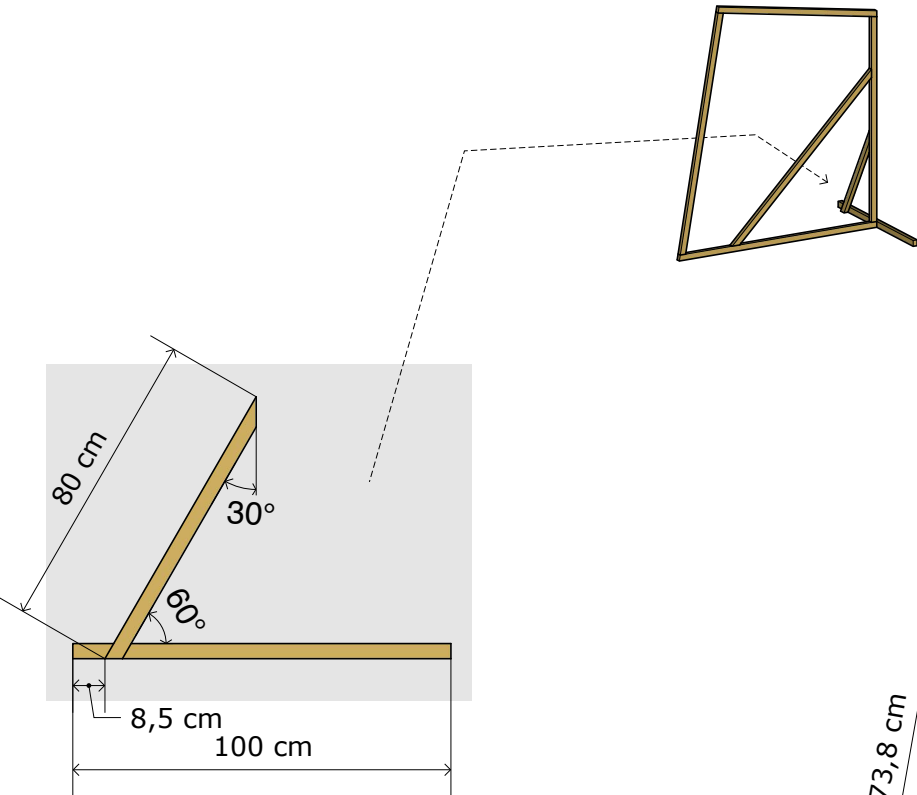
SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDORES FONDO



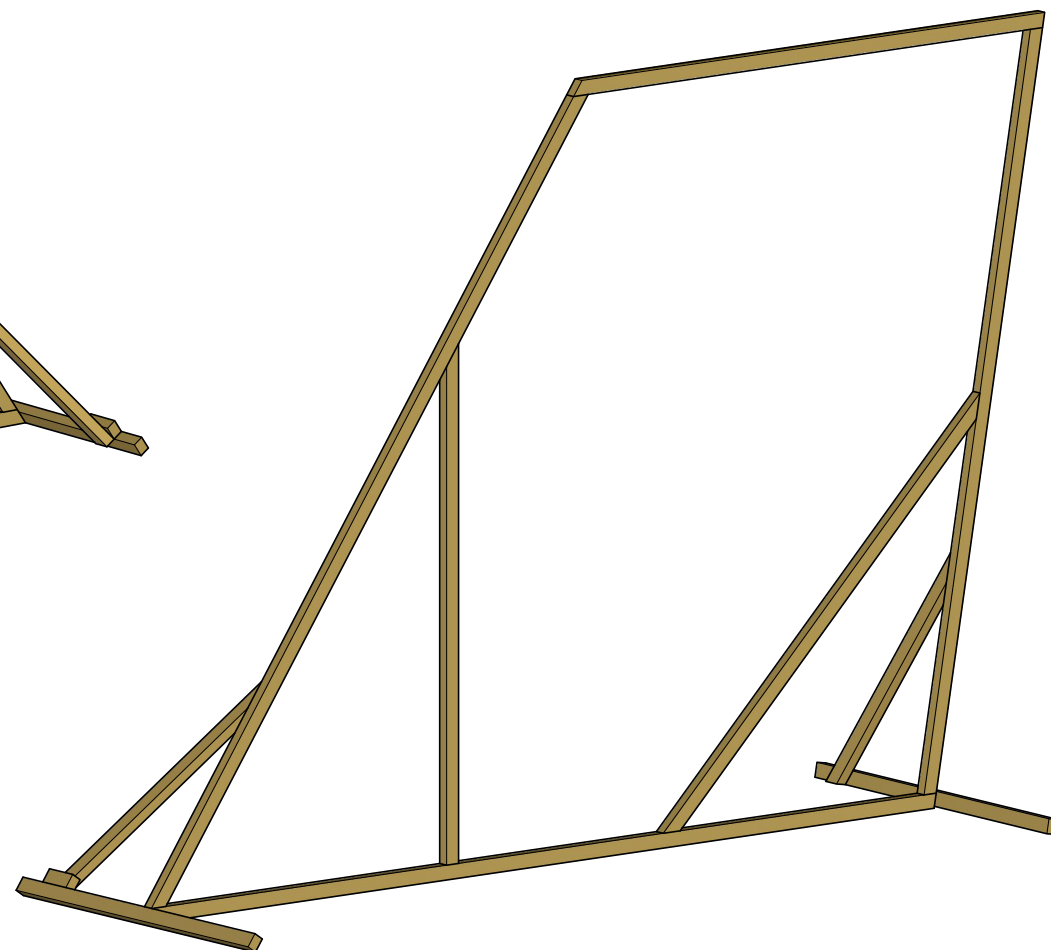
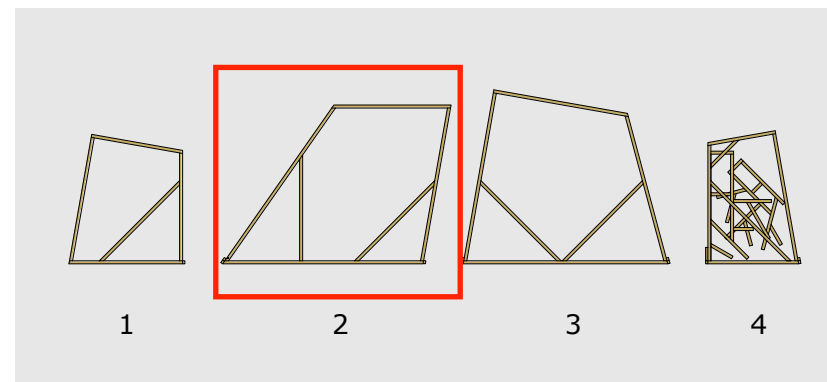
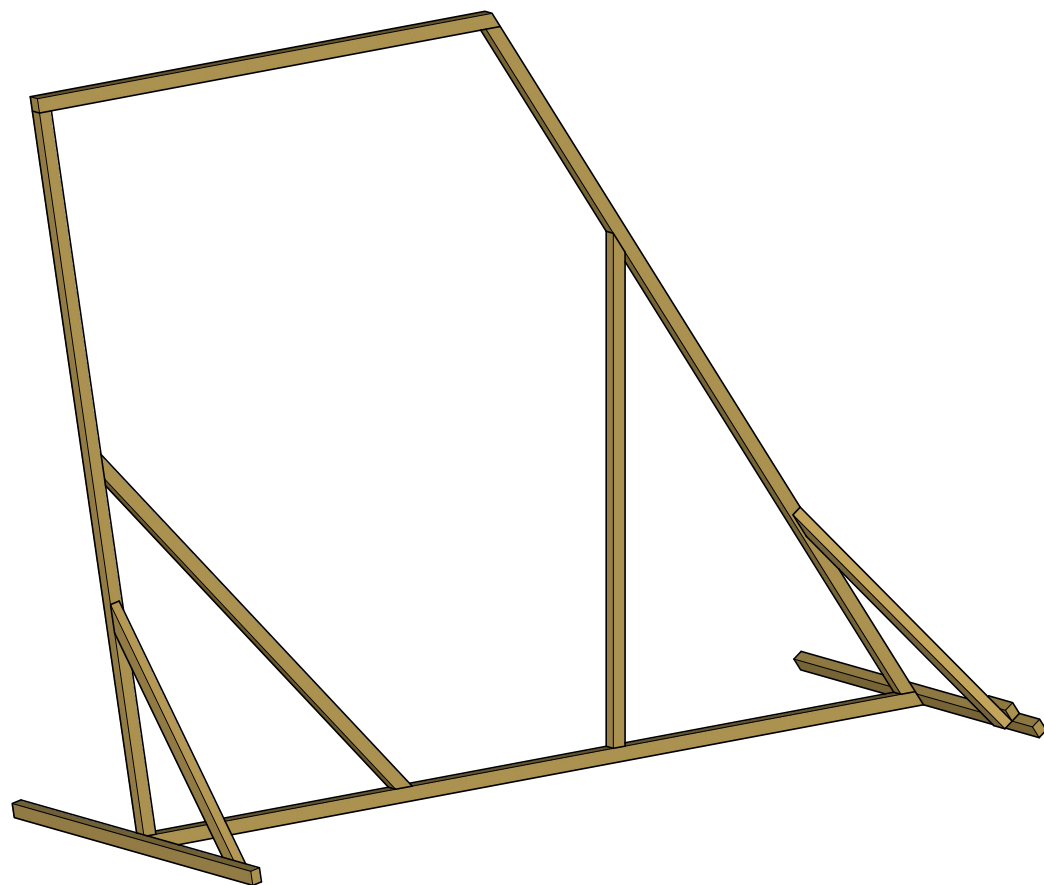
SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 1



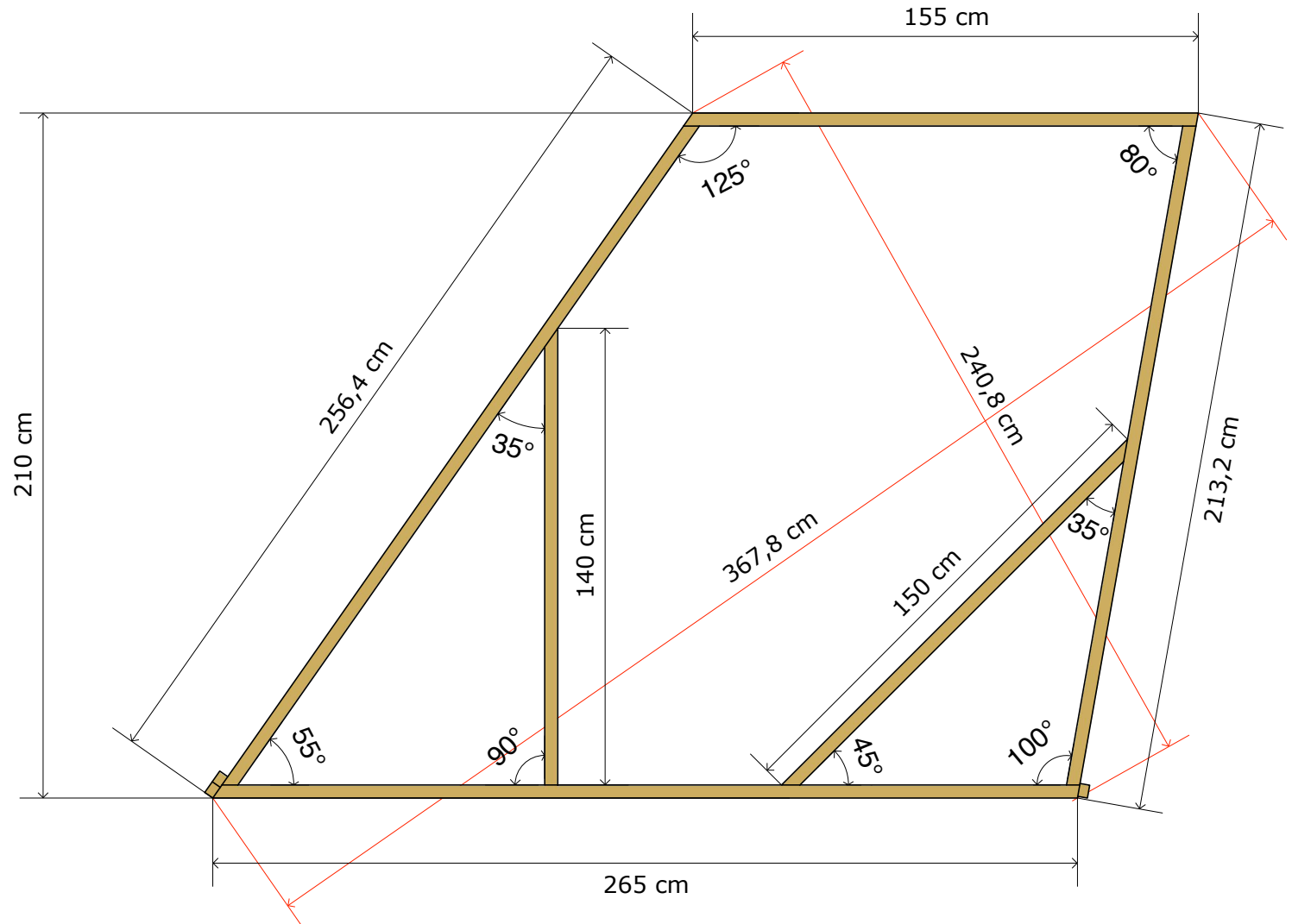
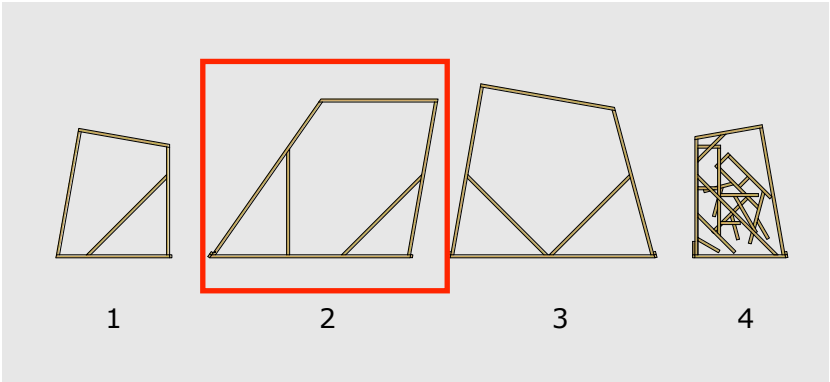
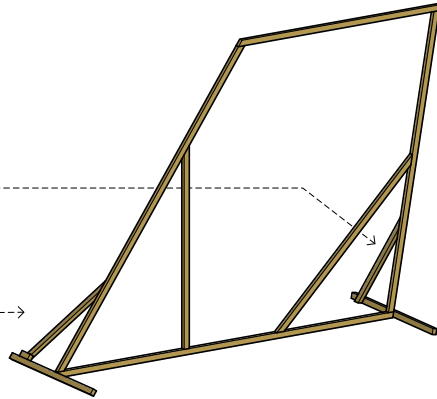
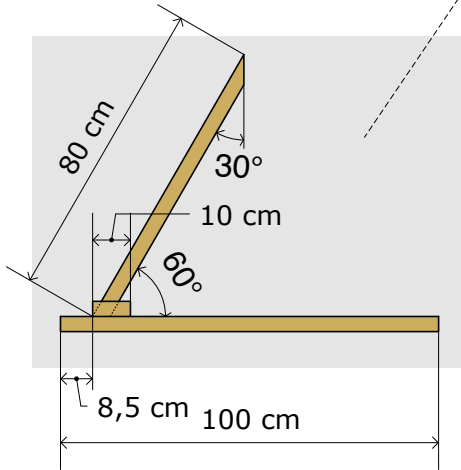
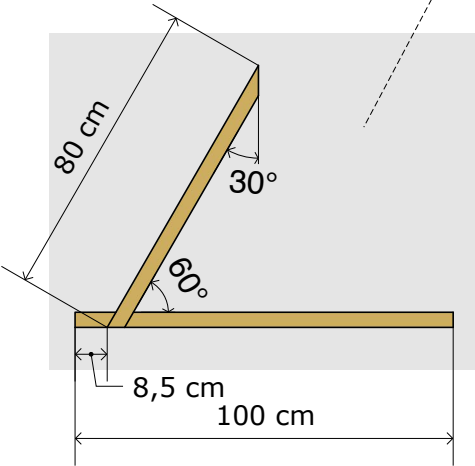
SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 1



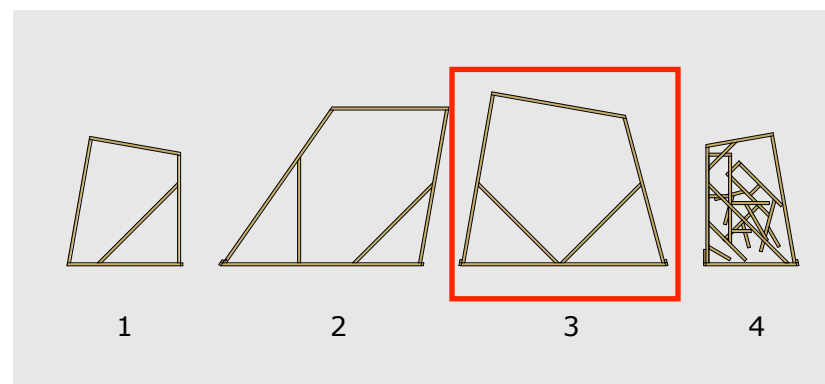
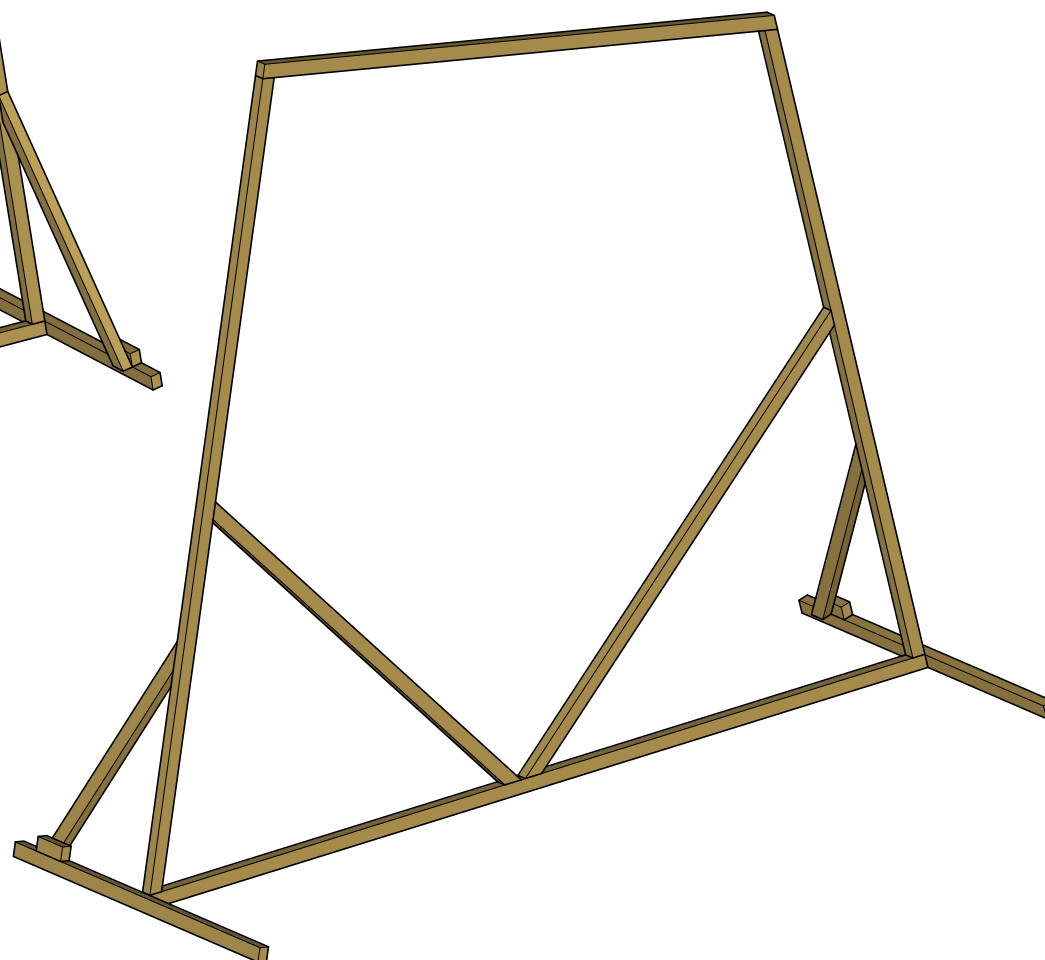
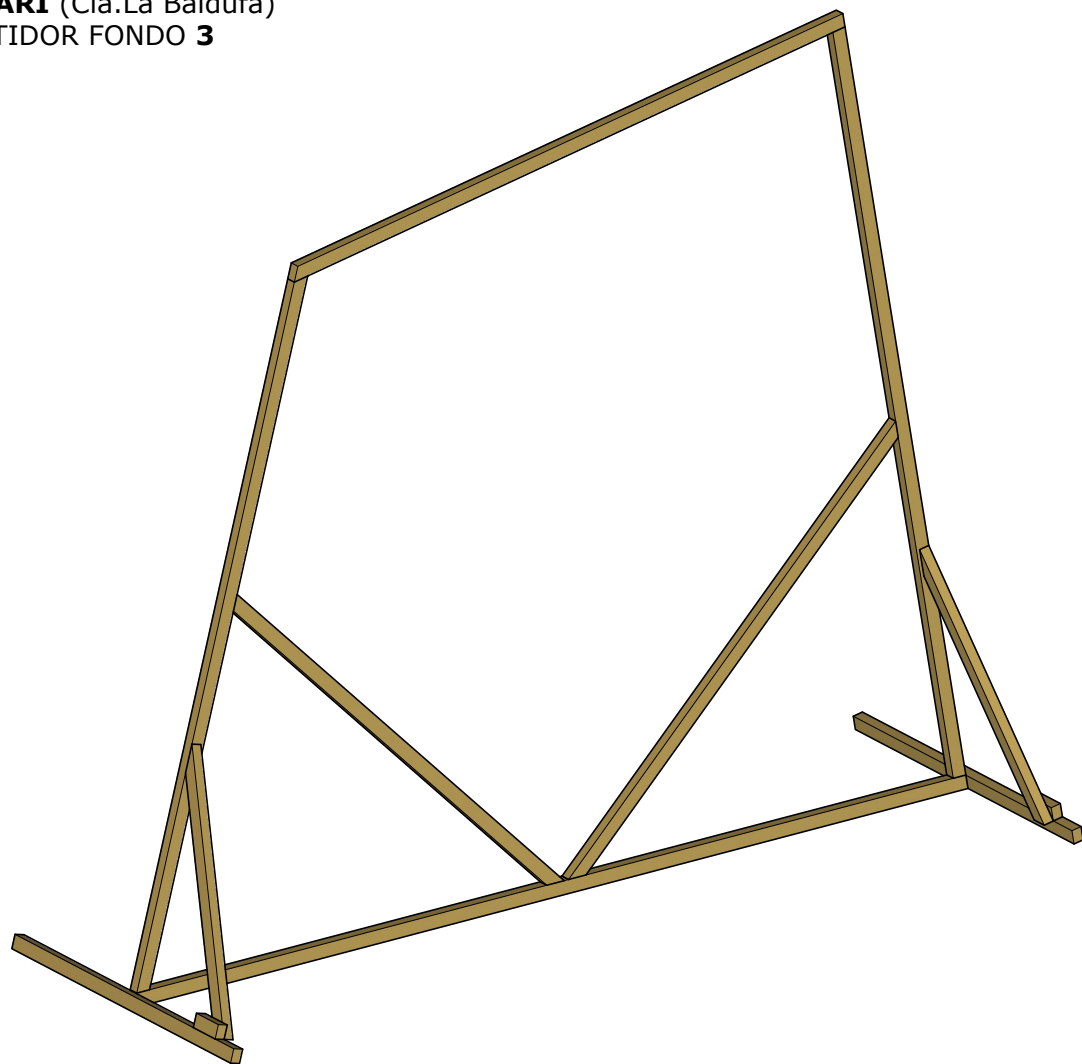
SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 2



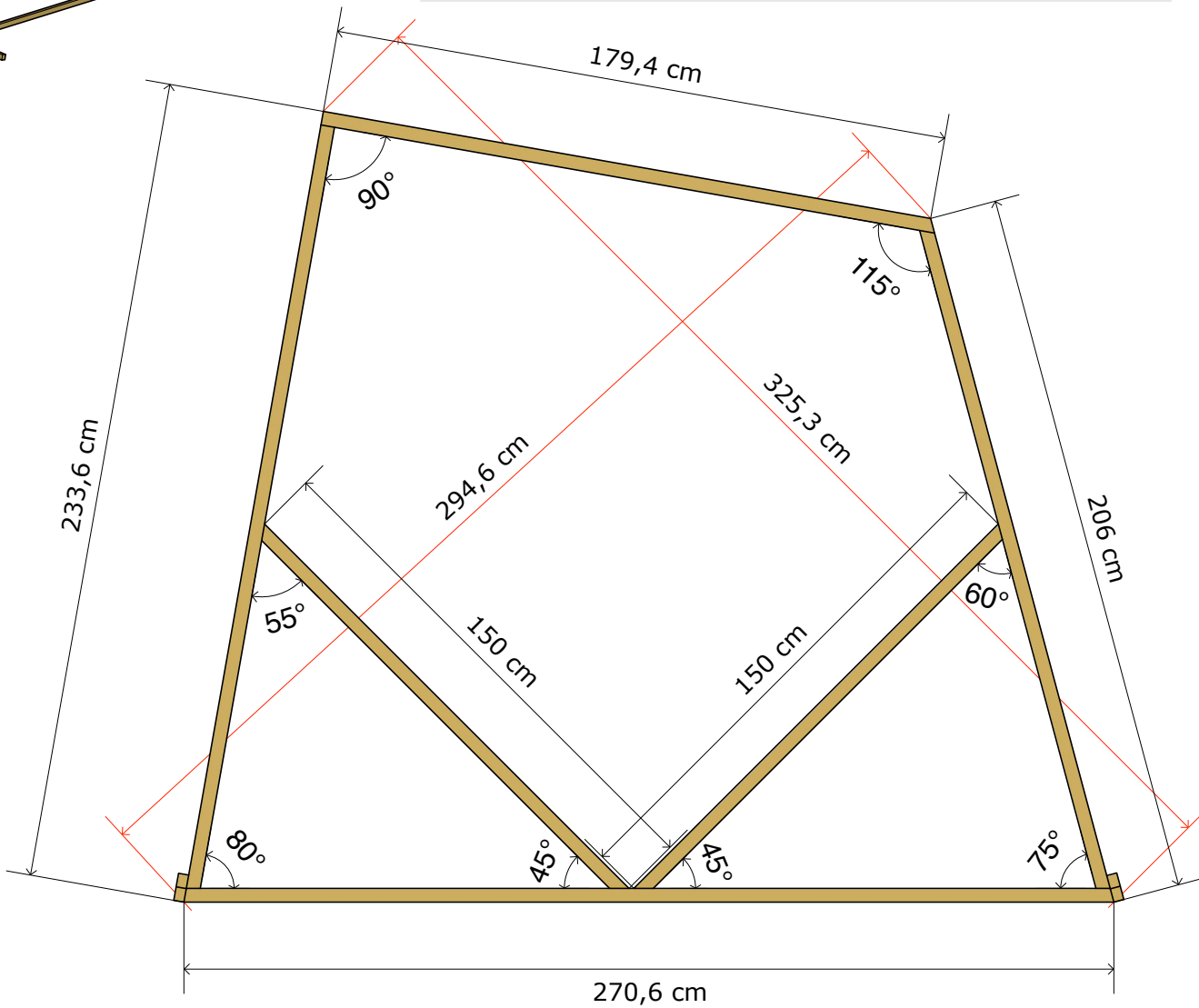
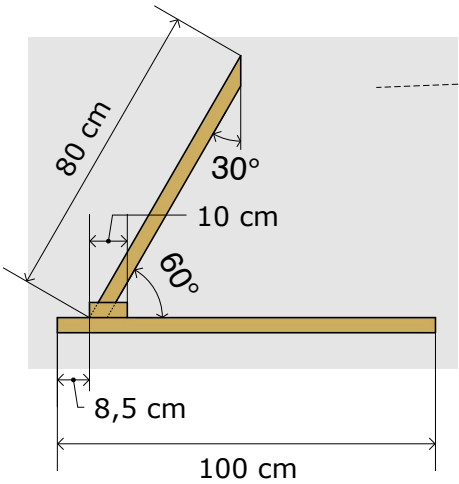
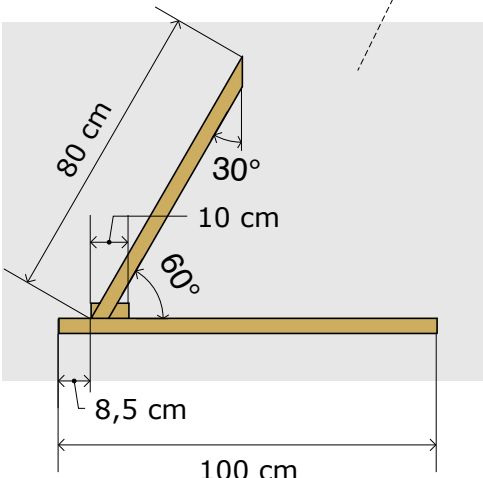
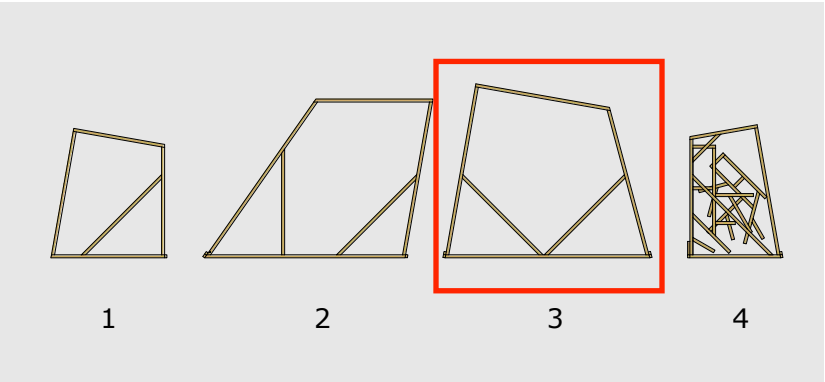
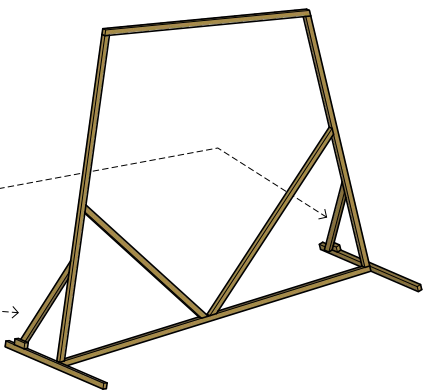
SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 2



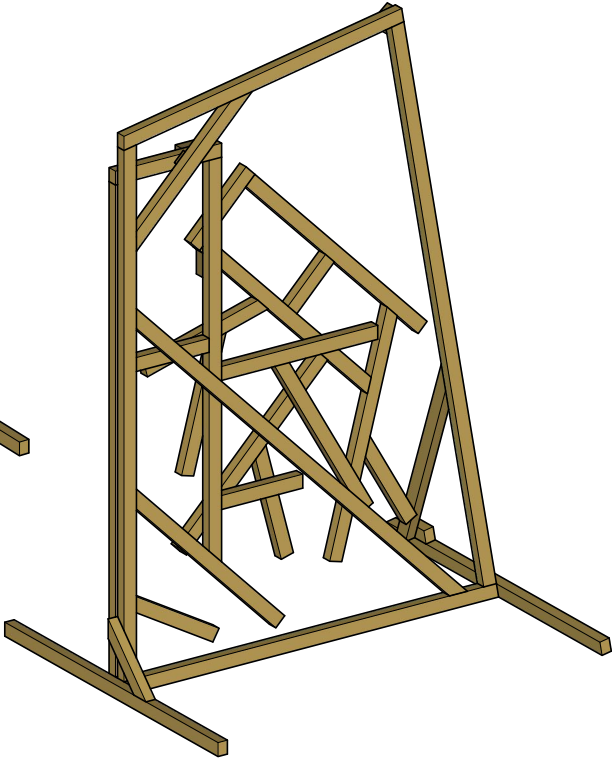
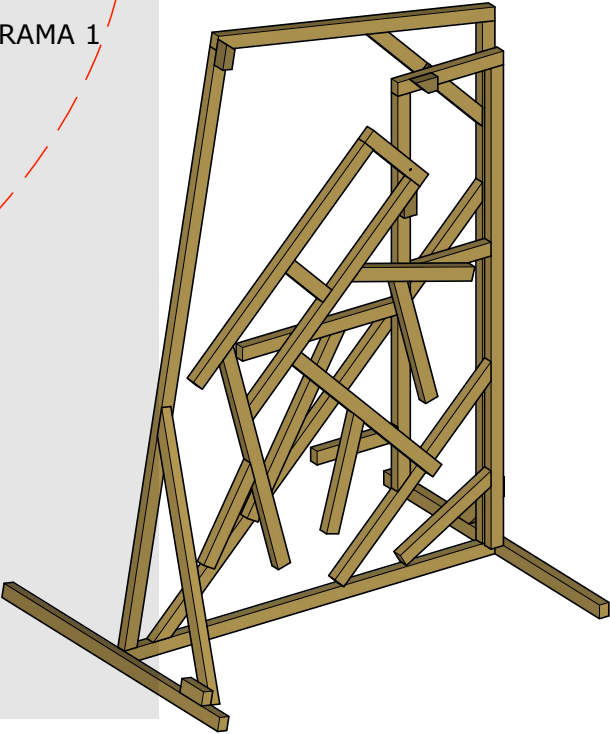
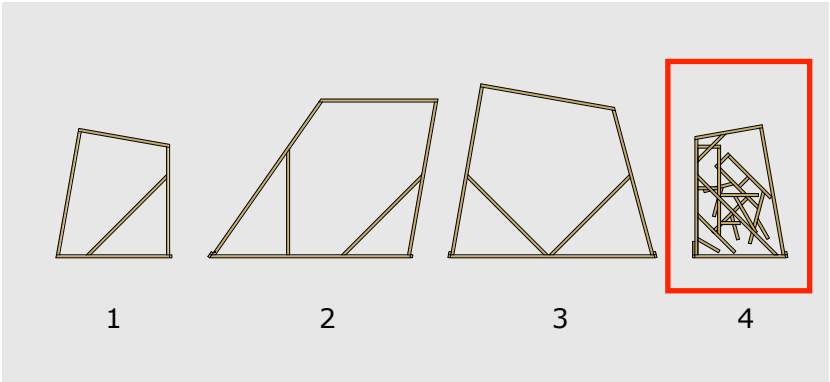
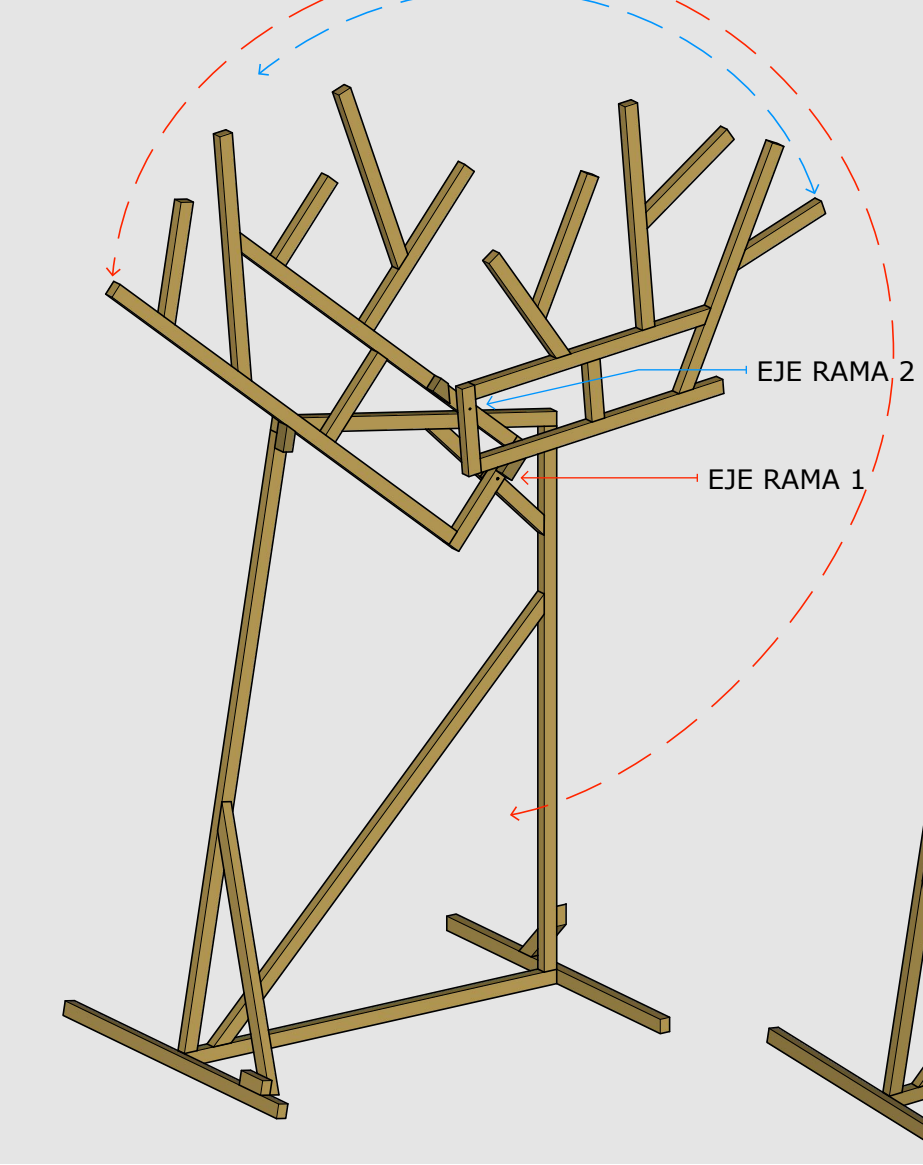
SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 3

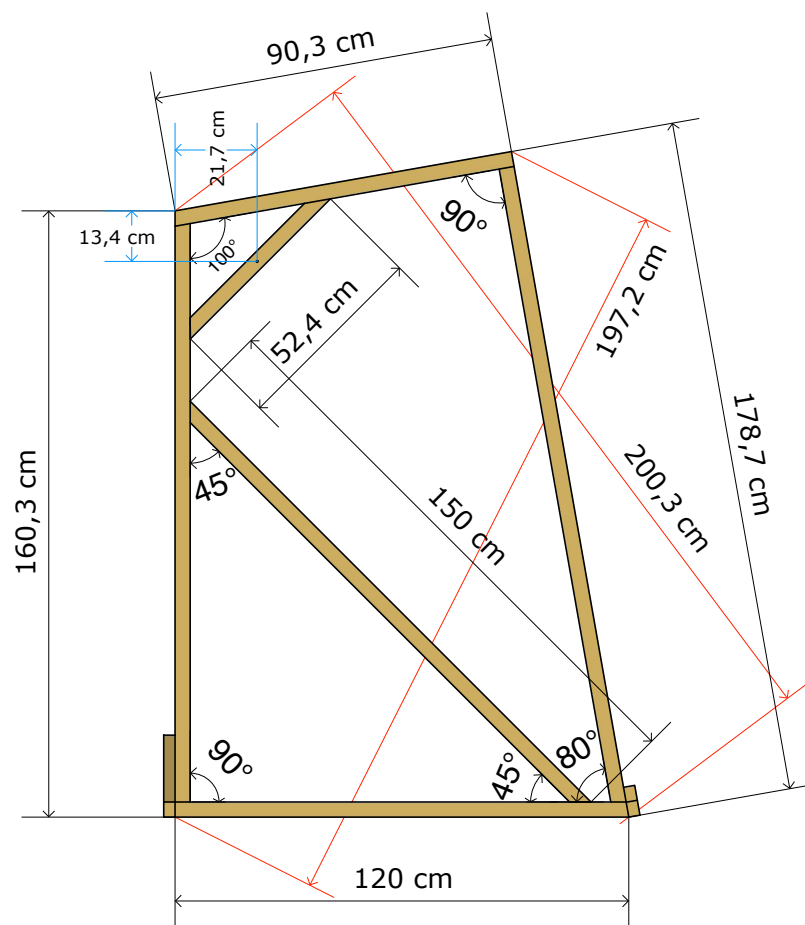
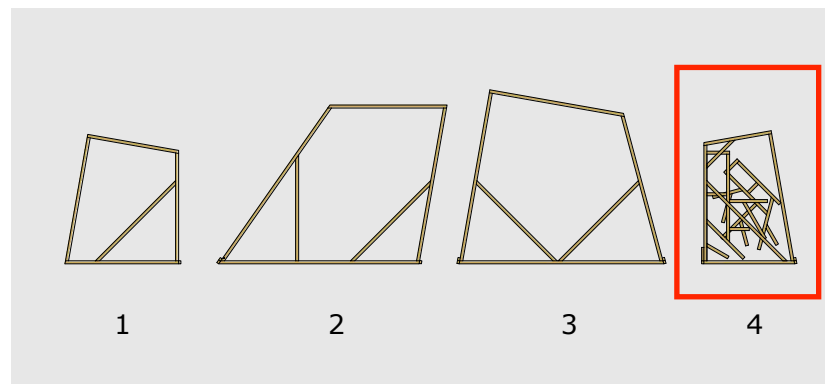
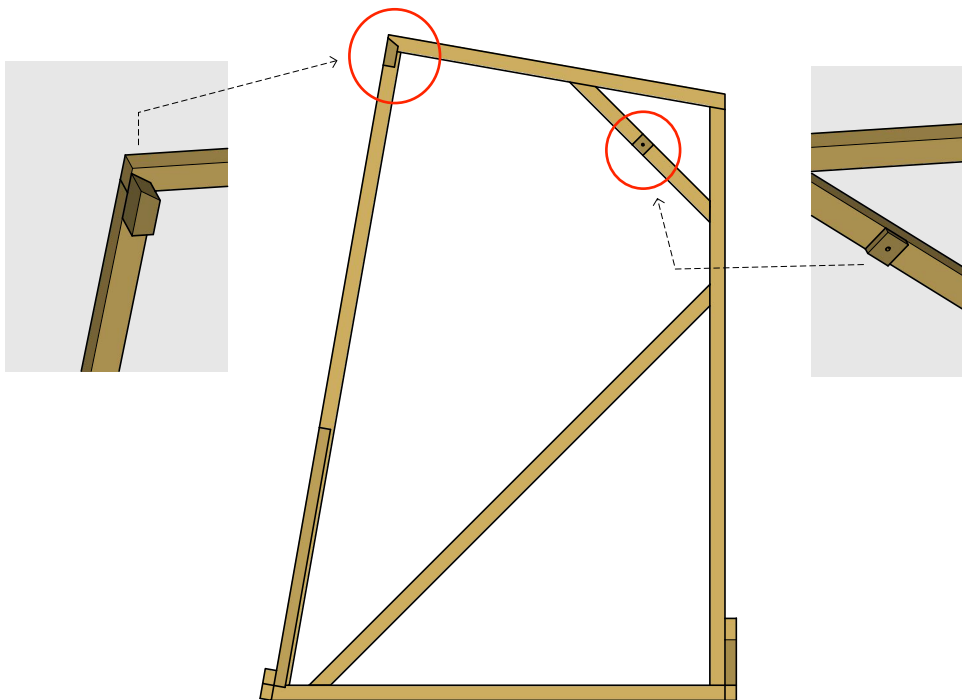
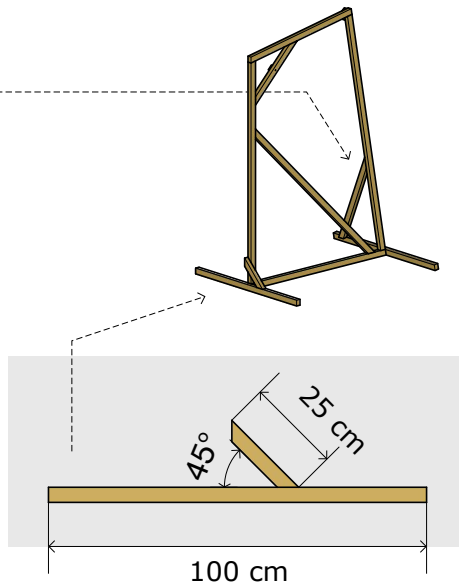
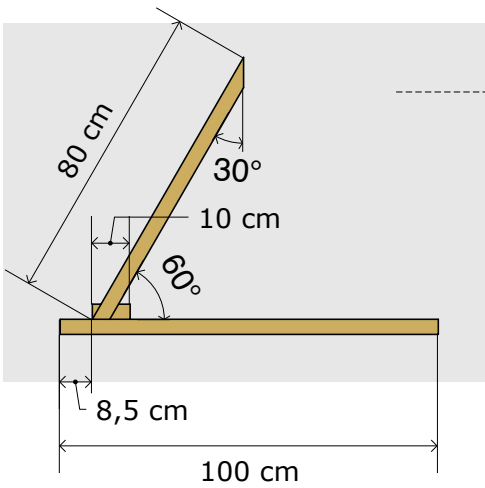


SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 3

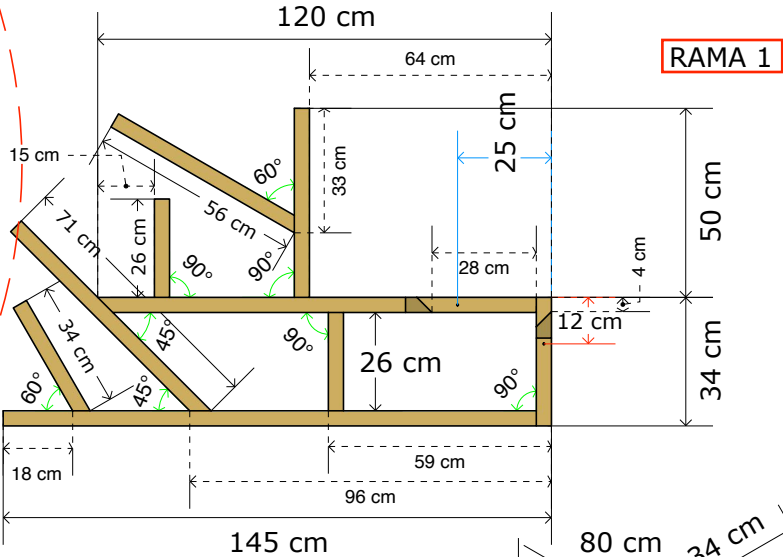
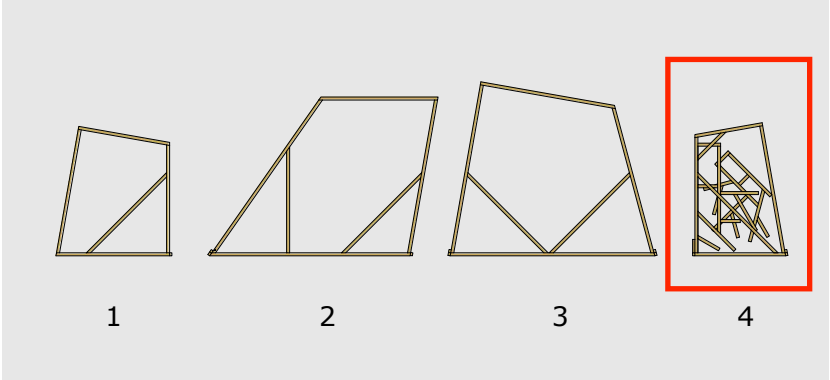
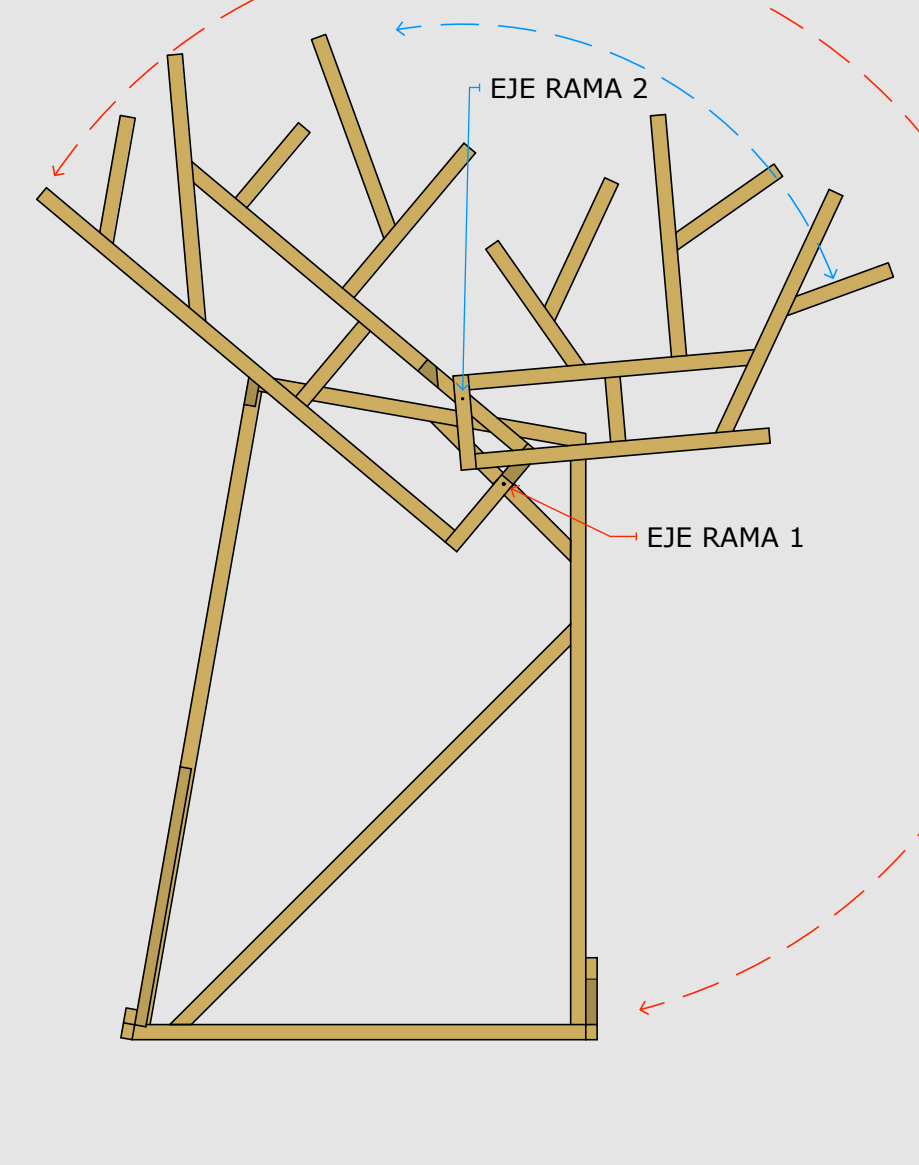


SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 4

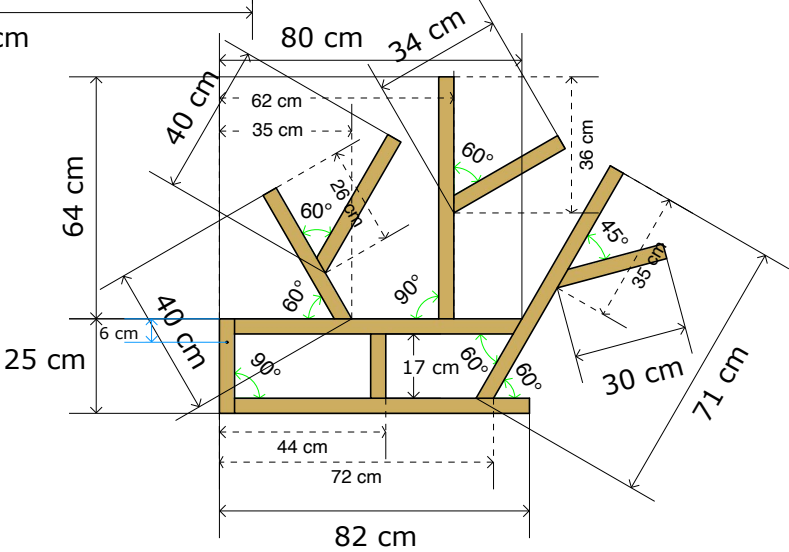


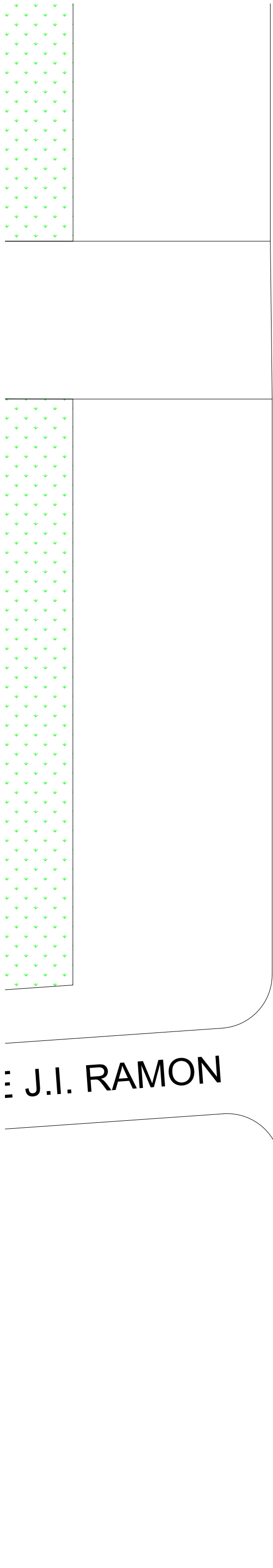
SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 4

SAFARI (Cia.La Baldufa)
BASTIDOR FONDO 4



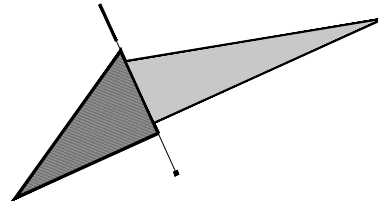
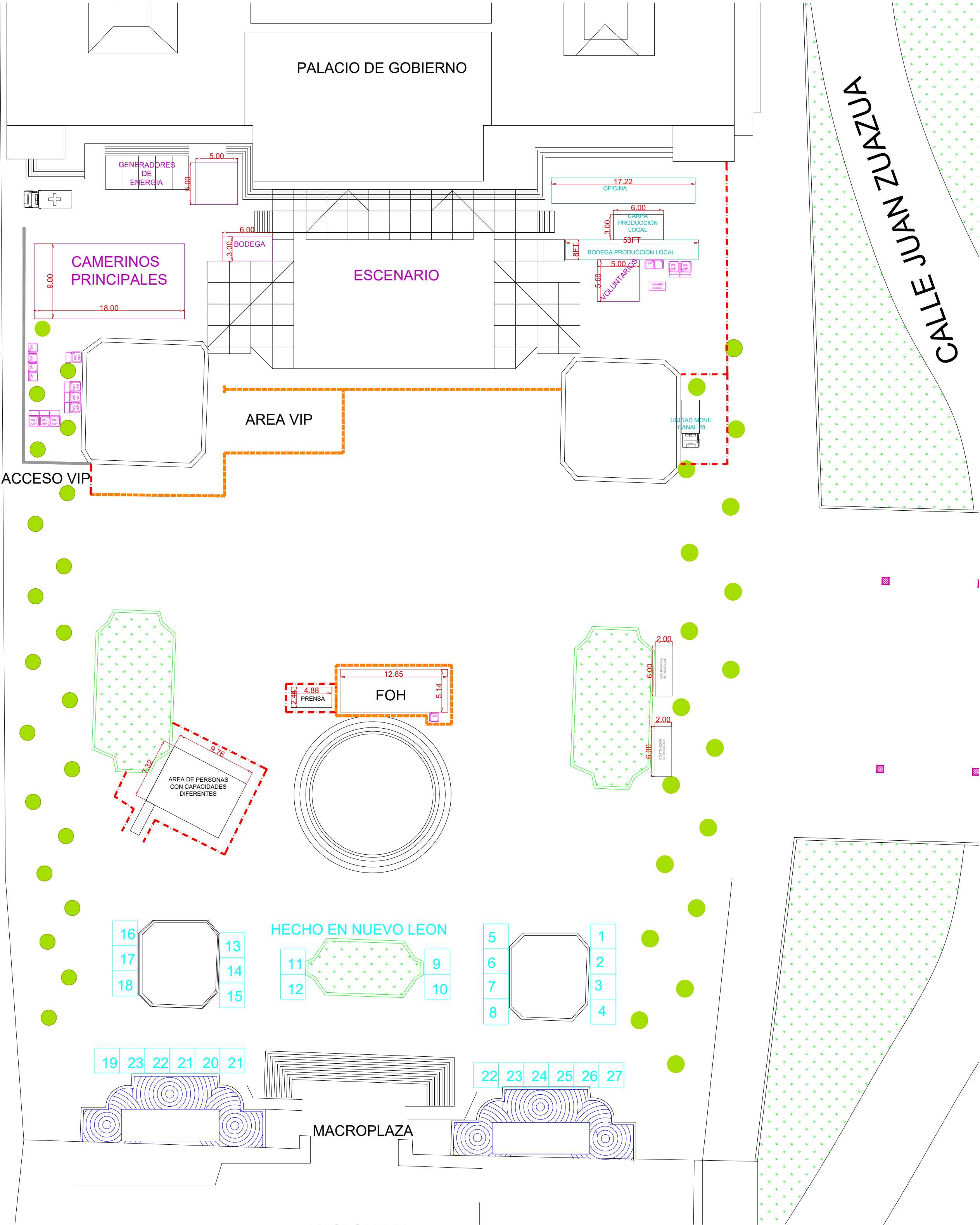
RAMA 2





CALLE IGNACIO ZARAGOZA

CALLE J.I. RAMON



SIMBOLOGIA

POPOTE

BARDA PERIMETRAL

BARRICADA HEAVY

PROYECTO:
FESTIVAL INTERNACIONAL SANTA LUCIA
2026

UBICACIÓN: EXPLANADA DE LOS HEROES
MONTERREY, N.L.

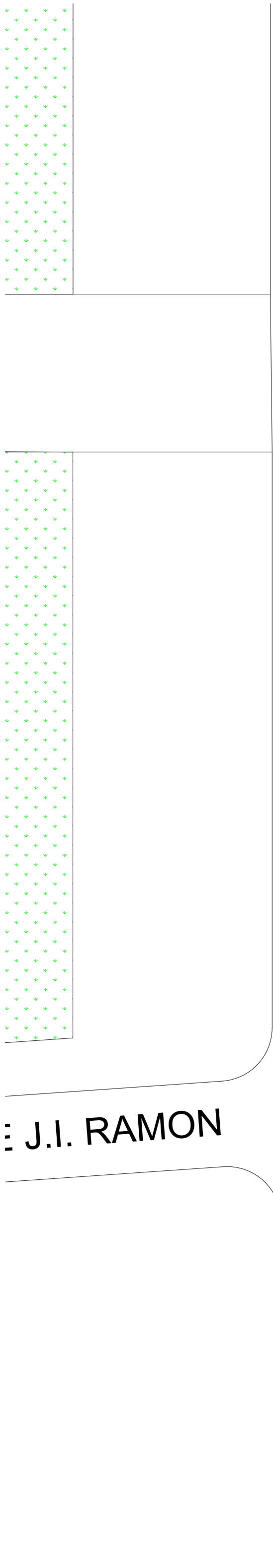
PLANO DE: ESCENARIO PRINCIPAL
SIN SILLAS

REALIZÓ: M.C.
REVISÓ: G.D. Y L.S.

ESCALA: 1:350
CLAVE: EP_SS

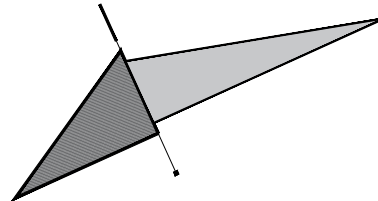
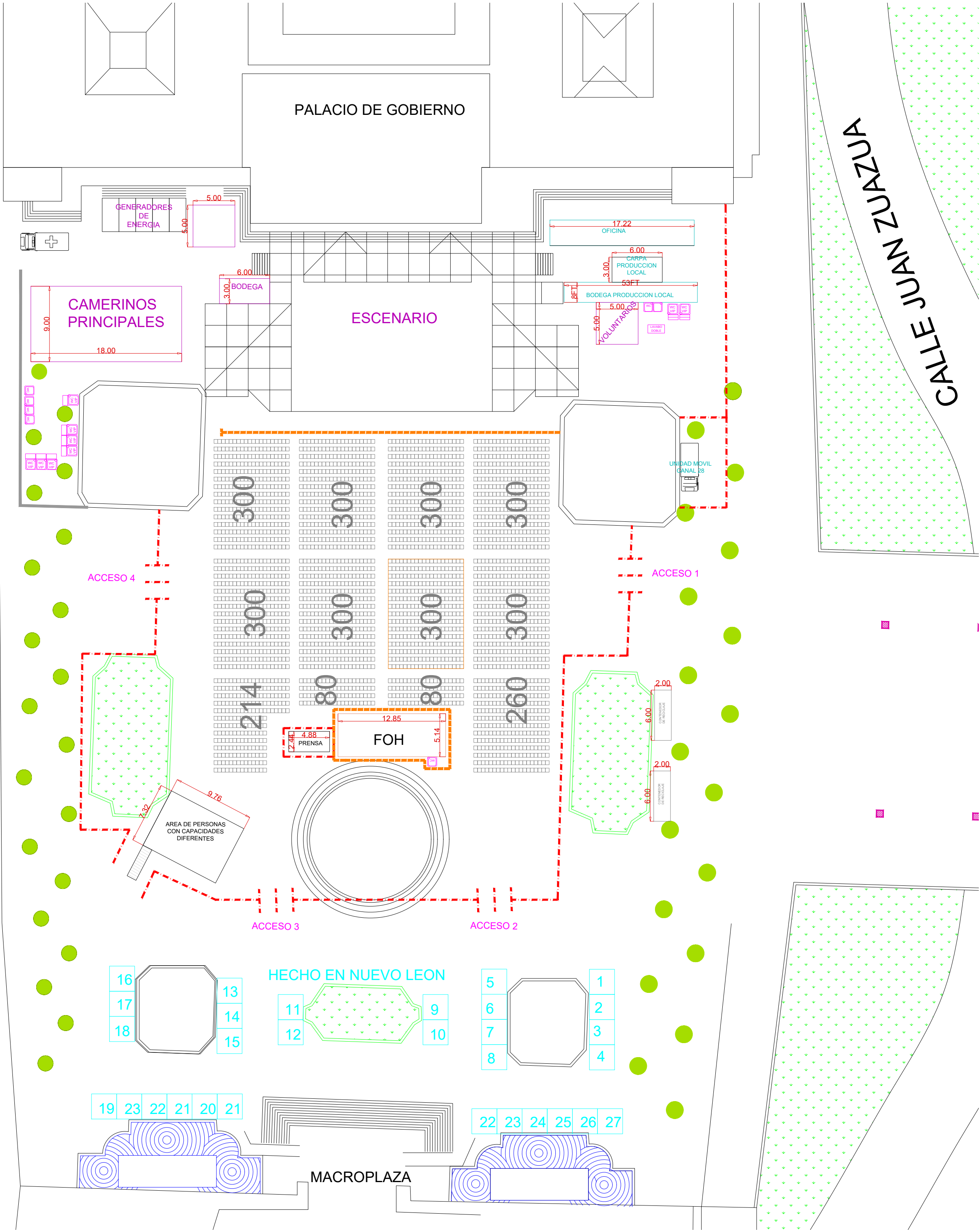
FECHA: 20/09/2026
PLANO: 1 DE 1

ARCHIVO:
REVISIÓN: 1



CALLE IGNACIO ZARAGOZA

CALLE J.I. RAMON



SIMBOLOGIA

POPOTE

BARDA PERIMETRAL

BARRICADA HEAVY

PROYECTO:
FESTIVAL INTERNACIONAL SANTA LUCIA
2026

UBICACIÓN: EXPLANADA DE LOS HEROES
MONTERREY, N.L.

PLANO DE: ESCENARIO PRINCIPAL

REALIZÓ: M.C.
REVISÓ: G.D. Y L.S.

ESCALA: 1:350
CLAVE: EP

FECHA: 20/09/2026
PLANO: 1 DE 1

ARCHIVO:
REVISIÓN: 1

TEATRO DE LA CIUDAD

CAMERINOS

BODEGA PRODUCCIÓN

ESCENARIO

JARDÍN

FOH

acceso público general 2

acceso público general 1

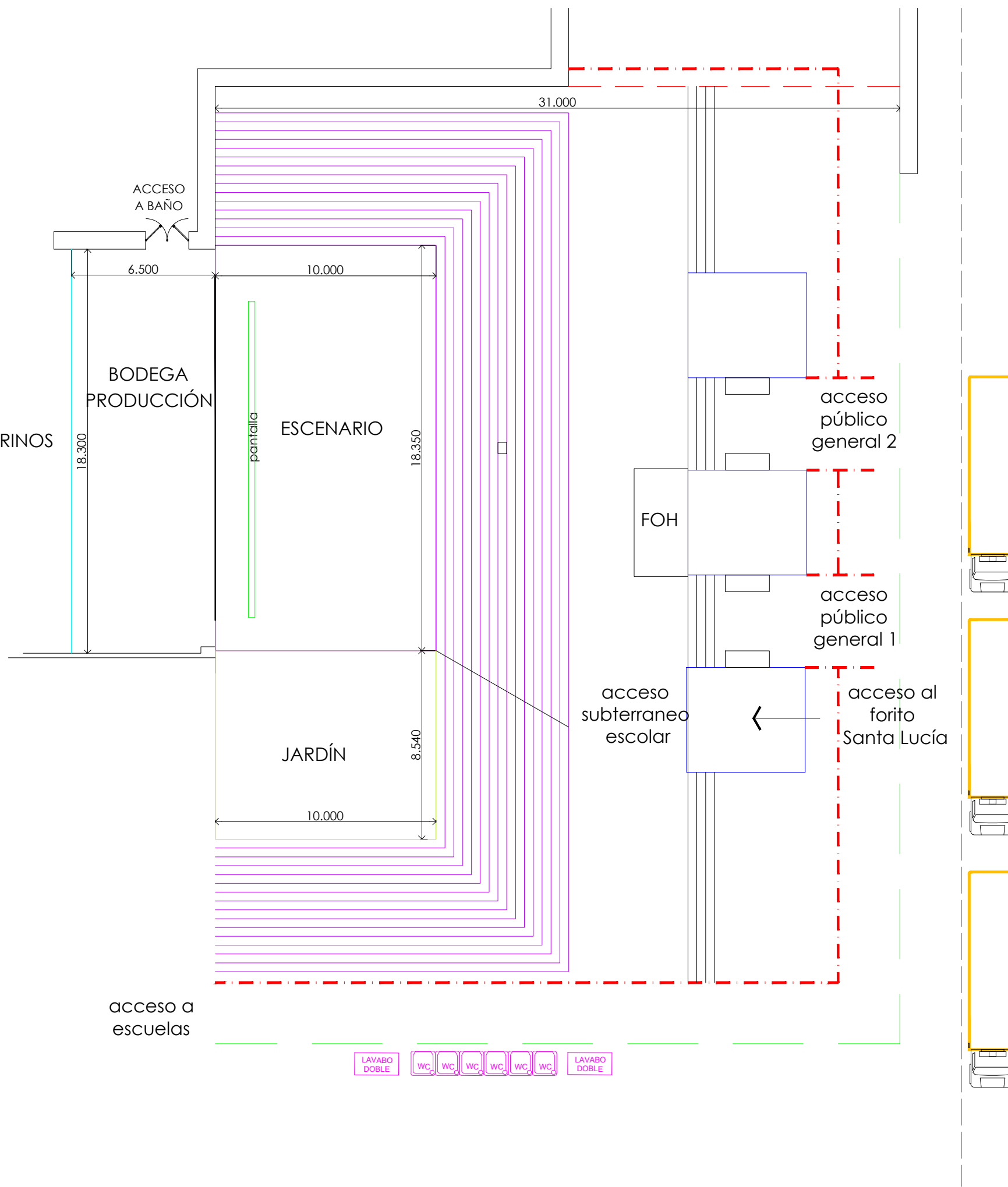
acceso al forito Santa Lucía

acceso subterráneo escolar

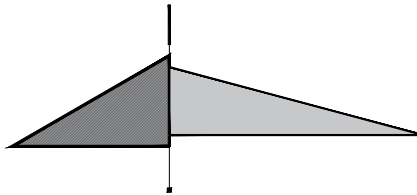
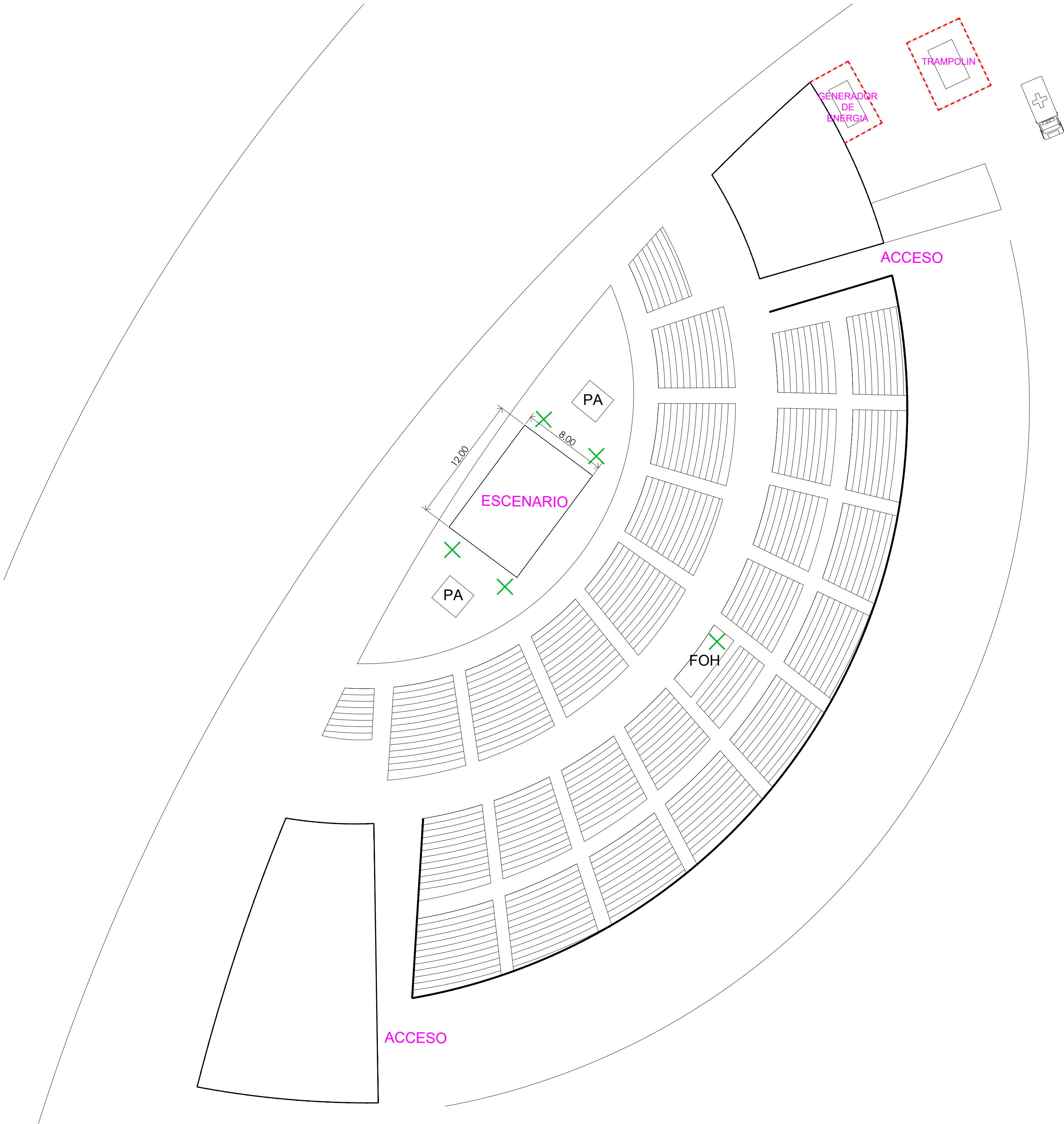
MACRO PLAZA

calle Zuazua bajo macroplaza

acceso a escuelas



LAVABO DOBLE WC WC WC WC WC WC LAVABO DOBLE



SIMBOLOGIA

POPOTE

TORRES DE ILUMINACIÓN

PROYECTO:
FESTIVAL INTERNACIONAL SANTA LUCIA
2026

UBICACIÓN: PARQUE DEL AGUA
GUADALUPE, N.L.

PLANO DE: ANFITEATRO
PARQUE DEL AGUA ENSAYO TRAMPOLIN

REALIZÓ:
M.C.

REVISÓ:
G.D. Y L.S.

ESCALA:
SIN ESCALA

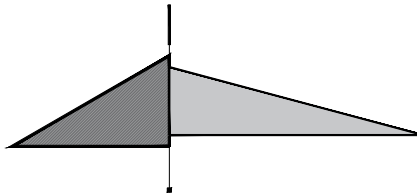
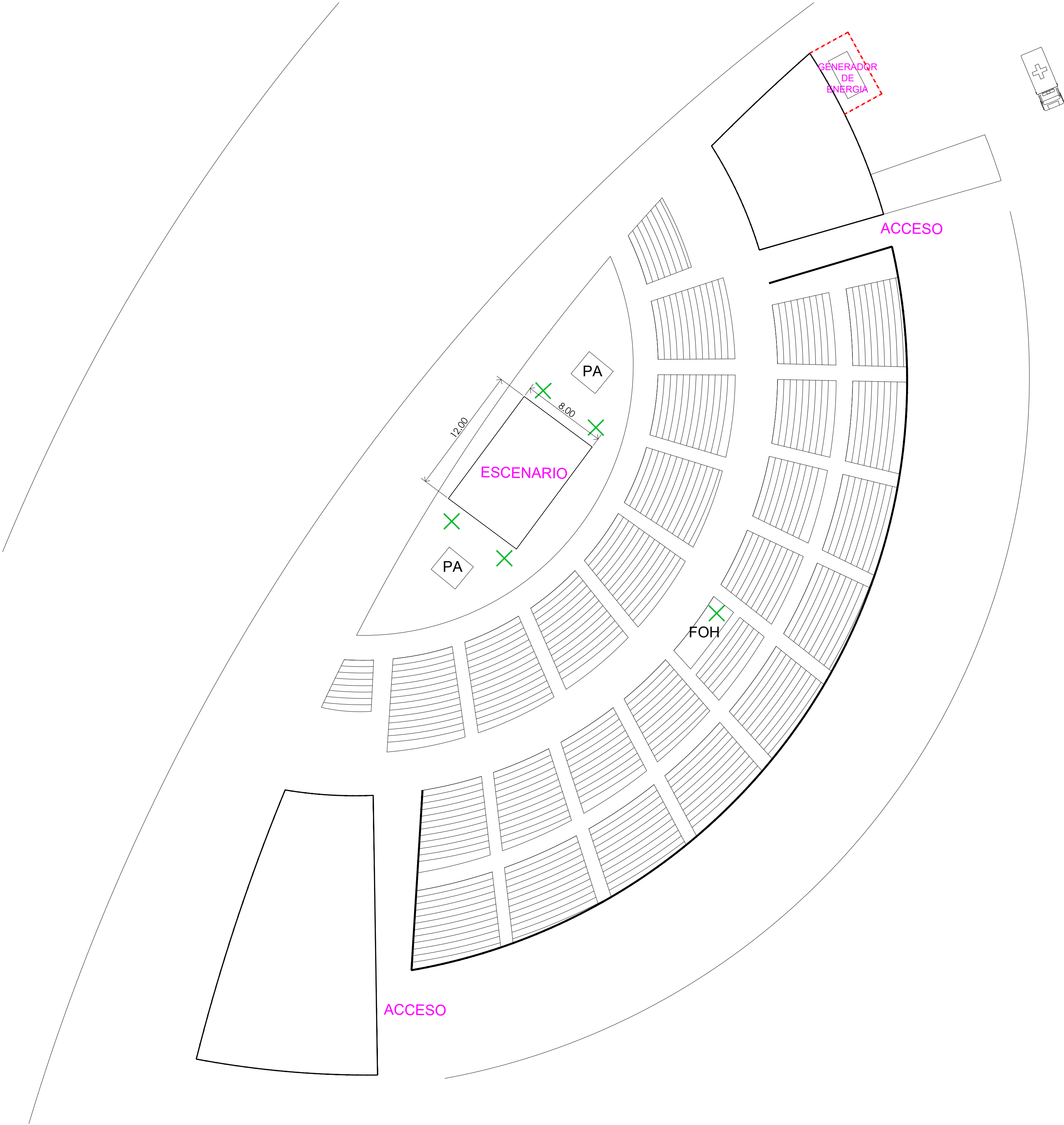
CLAVE:
P-AET

FECHA:
20/09/2026

PLANO:
1 DE 1

ARCHIVO:

REVISIÓN: 1



SIMBOLOGIA



PROYECTO:
FESTIVAL INTERNACIONAL SANTA LUCIA
2026

UBICACIÓN: PARQUE DEL AGUA
GUADALUPE, N.L.

PLANO DE: ANFITEATRO
PARQUE DEL AGUA

REALIZÓ:
M.C.

REVISÓ:
G.D. Y L.S.

ESCALA:
SIN ESCALA

CLAVE:
P-A

FECHA:
20/09/2026

PLANO:
1 DE 1

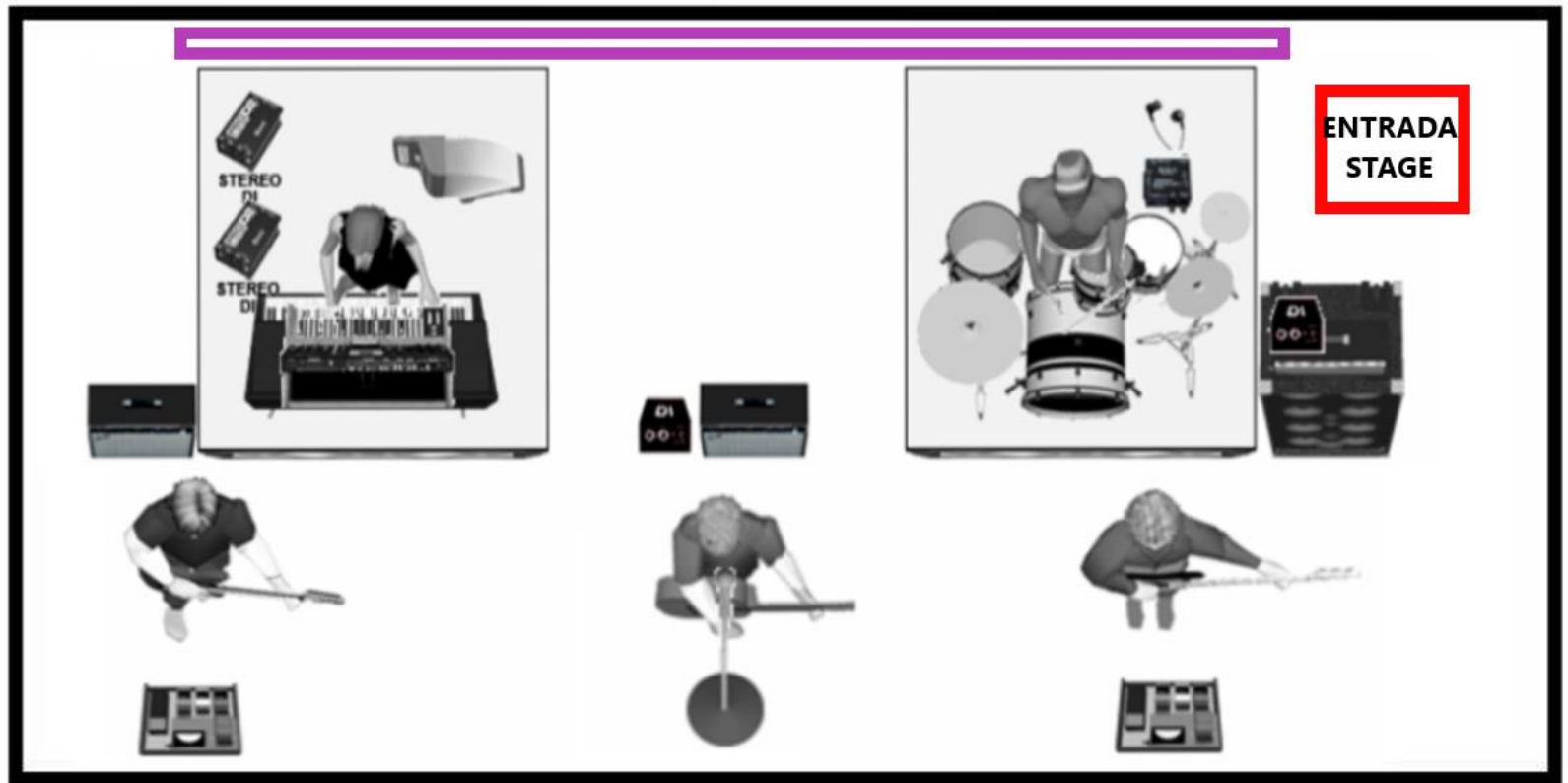
ARCHIVO:

REVISIÓN: 1

STAGE PLOT CHETES CAFÉ IGUANA 2026

8 Mts

4 Mts



STAGE PLOT GANADORES NTNL CAFÉ IGUANA 2026

8 Mts

4 Mts

